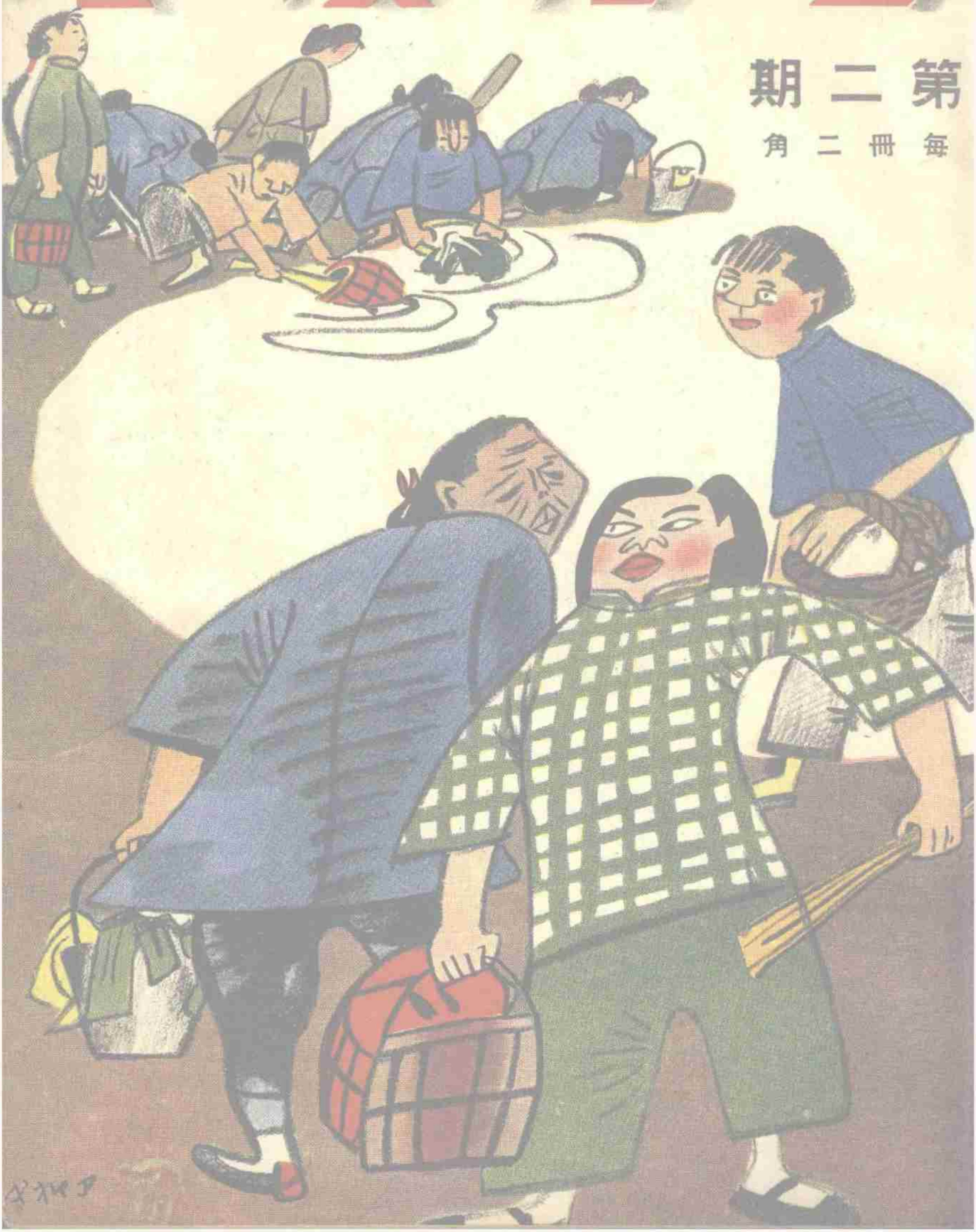
上海漫畫

第二期

每冊二角



奧齡牌媚梨花露水

夏令必備

可以醒腦，可解蟲毒，家居旅行，不可不備，

各埠均有出售

家庭工業社出品

上海南京路三〇七號

胡考著

兩大傑作

今人物誌
上海小姐

不日出版

定價一元實價一角

胡考的作品凡是讀過的讀者是無庸再來介紹了看後便能領略奧妙的地方最近他費了許多的心血把平時的傑作彙成了幾本小冊子內容諷刺幽默等等的畫圖及文字筆法皆挺秀滑稽突梯

上海漫畫 月刊

第二期 每冊二角

二十五年六月五日

出版發行 獨立出版社

編輯 上海漫畫社

定書款由上海甯波路大來銀行負責收取

定報價目	冊數	全年十二冊	半年六冊	寄費在內郵票代洋實足通用	日本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算
	國內	三元三角	一元二角		
	國外	二元五角	二元		

◀發行所▶ 獨立出版社

◀總代售處▶ 中國圖書雜誌公司

上海福州路三百八十號電話九二二一三

SHANGHAI SKETCH
Published by the
INDEPENDENCE PRESS
380 Foochow Road Shanghai
Tel. 92213

廣告價目	地位	封底	封裏		底封裏		普通		
	面積	全頁	全頁	半頁	全頁	半頁	全頁	半頁	1/4頁
	價格	一百二十元	八十五元	五十元	七十元	四十元	五十元	三十五元	二十五元

金鼠牌
煙味好
價錢巧
始終如一
華成煙公司出品
THE RAT
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO CO. LTD. SHANGHAI.
THE RAT

發售預約一月

漫畫叢書

第一種
光宇諷刺集
平裝每冊四角 精裝每冊五角

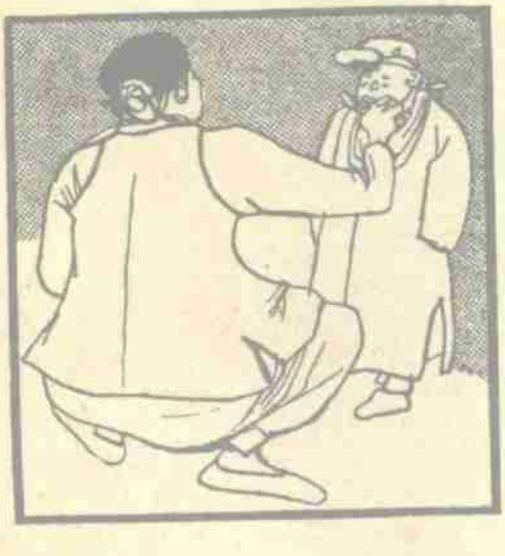
第二種
淺予速寫集
平裝每冊三角 精裝每冊四角

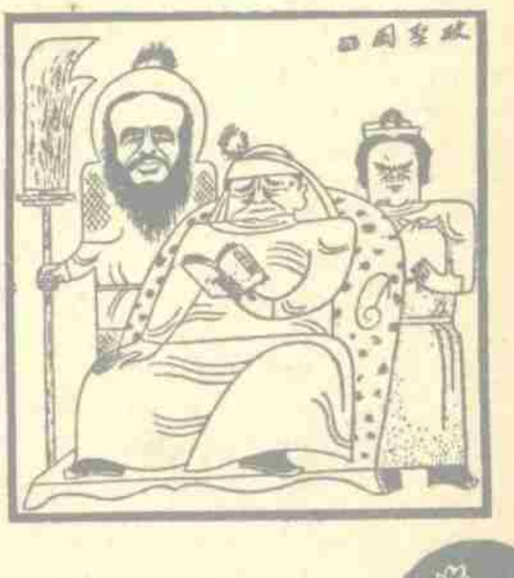
第三種
志庠素描集
平裝每冊三角 精裝每冊四角

我們睜大了眼睛看一看這個大時代，我們就會明瞭爲什麼漫畫在這個時代裏頭會得抬頭。這裏我們特約了中國漫畫界最高水準的幾位作家，選刊漫畫叢書。以上三本是第一批，我們不願意在廣告上吹牛，喜歡讀漫畫的讀者們自己是知道的。

預約辦法

平裝全定三種　祇收七角
精裝全定三種　祇收九角
預約一種　照價八折
預約期自六月一日起至六月底日截止
本叢書第一種即將出版以後每隔半月出一種





本叢書內容之一斑

總發行所　獨立出版社　上海福州路三八〇號

總經售處　中國圖書雜誌公司　電話九二二一三

上海時代漫畫主辦：全國漫畫展覽會徵求作品

第一回全國漫畫展覽會緣起

維中華民國二十五年，據今之古人統計，全國共有大逆不道和罪不容誅的漫畫作家若干名口，其數大概已超過黃花崗的英雄四倍以上，其改造社會的任務也不亞於諸先烈的努力，不過我們到如今尚末能精誠團結，統一戰線，每一拿起幽默和諷刺的繪畫武器來安內擴外的時候，便覺得事事亂七八糟，一場糊塗，東拉西扯，不倫不類，如此局面，大有漫畫亡國之概，不亦騰笑萬邦而去盡面子乎!?我們趁此結會集社和言論都如此自由的時代，想要奠定漫畫藝術的第一塊基石，開催第一回『全國漫畫展覽會』，行將搜遍普天之下，四海之內，廣集突梯滑稽的，諷刺入骨的，奇思異想的，和五花八門的作品陳列，一方面以示近年來漫畫界同仁紙上談兵的結果，對於國家社會的機構究竟是正動的或是反動的，是前進的或是落後的，是大公無私的批判或僅僅是詆毀漫罵而已！統共地作個清算；一方面擬將這回展覽會中歪人君子所不高興欣賞的出品及其作家的小傳刊行『第一回中國漫畫年鑑』或中國漫畫界的第一回集團訃文，俾我們的子子孫孫將來可以按圖索隱，慎終追遠，俾剁削我們的發行人能替我們出賣訃文而得利達三江的機會。當然還有一方面，便是將來這些漫畫流寇，一旦羣英相會，意趣相投，苟不幸大家能把永久的漫畫公會組織起來，長期抵抗，盡忠報國或則喪心病狂，賣國求榮；管他媽的，概隨公便，不消說，最後的一方面就是要努力地把這回的全國漫畫展覽會辦得愈有流動性愈好，把這吃力不討好的漫畫藝術送到山城水鎮，窮鄉僻野裹的民間去，使大衆都能感受漫畫藝術的薰陶，成為激昂慷慨的愛國志士，莫明其妙的亡國奴，或滑稽得無可再滑稽的走狗順民，豈不可喜。不管流年如何，風水怎樣，這回展覽會的成功與失敗，都要靠全國狠心狗肺的漫畫作家能意識明瞭地合作。

我們請來揹旗抬鎗的人物

籌備人員：

竇宗洛先生　鄭光漢先生　張正宇先生　張英超先生

竇宗淦先生　黃苗子先生　張大任先生　郭建英先生

蔡若虹先生　陸志庠先生　張樂平先生　汪子美先生

葉淺予先生　趙望雲先生　胡考先生　黃堯先生

華君武先生　陳涓隱先生　高龍生先生　盛公木先生

廖冰兄先生　梁白波先生　古巴先生　紀業侯先生

萬籟鳴先生　魯少飛先生　王敦慶先生　孫之儁先生

豐子愷先生　張光宇先生　王君異先生

辦事人員：

徵求事項：張光宇　葉淺予

宣傳事項：魯少飛　張正宇

出納事項：魯少飛

書記事項：王敦慶　黃苗子

我們的大計劃

經費第一：世界上有了法幣才好做事，而我們又不好等着中了航空獎券才開這一次展覽會，所以我們「躊躇再三」決定由主辦刊物各捐法幣大洋伍拾元，預算尚差洋貳佰大元，則由籌備委員設法捐助，蜻蜓咬尾巴，自家吃自家，「我們為文化前途計，為民族光榮計……」祇好忍痛破鈔。

展覽第二：漫畫展覽會既然決定流動展覽會，現在先從京滬兩地出發，上海開會期過後，即赴京展覽，其餘全國各地，則歡迎同志們負責運展，惟先須致函籌備處接洽完妥，方得實行。

審查第三：本會歡迎全國漫畫家參加出品，性質完全公開，絕無大師包辦。惟為防止粗濫作品之發表，及為全國漫畫家之面子人格計，不能不成立作品審查委員會，作品須經委員通過，方得展覽，審查委員，由籌備委員推舉之。

出版第四：此次出品，擬選輯傑作若干幀，定名「第一次中國漫畫年鑑」將一年來全國漫畫製作，作一決算，年鑑委員會，得由籌備委員推舉之。

請大家注意出品的章則

A 範圍　思想技巧不拘一格，祇要是好的漫畫，單色彩色都有出品的資格，此外漫雕，剪貼，版畫，攝影，MONTAGE……等。戲法各人去變，重在巧妙不同。

B 尺寸　十二寸至二十四寸。

C 裝璜　作品概由自己裝璜，如國畫的裝裱或西畫的襯紙都很好，但請莫用鏡框，以資節省有用的金錢，而便於流動展覽。

D 數量　中國漫畫，近年傑作，實在太多，此次展覽必有如火如荼之盛，惟中國版圖與公共會場不能成正比例，實為袞袞諸公所椎心長嘆的事，茲為平均地權起見，每人出品限於五張至十張，並請每一出品人隨作品賜寄五十字的小傳，以便年鑑中介紹，稍出風頭。

E 售價　出品賣與非賣，定價若干，悉由作者自決，須劃一公道，不折不扣，惟售出後，提出二成補助開支及作會中基金。

F 郵費　作品務請從速直寄本會籌備處集中，外埠郵寄，請付足來往掛號郵費，以便開會後原件退還。

G 日期　出品截止期六月二十日
上海展覽期七月一日各地展覽臨時再定

H 地址　本會籌備通訊處暫由上海福州路三〇〇號時代漫畫社轉

新羅馬帝國　特偉作

上海漫畫

SHANGHAI SKETCH

第二期

中華民國二十五年六月五日出版

意議長佛台爾沙尼，在意參議院兼併亞國令時說：意大利所爲，目的僅在保障其生命與未來命運，而各國乃以兇暴之經濟制裁辦法，加諸意國，此種辦法，就法理觀念言之，實屬荒謬，各國不惜以意國爲試驗品，尤堪痛恨云。

■

馬可尼對於意國併呑亞國的理由，謂意國自一八六〇年以還，屢向東非方面設法擴展，無如亞國僭位之暴君，或暗施詭計，或明目張膽，以相阻撓，以致意國所作努力，輒爲摧毀，降至今日，事態益形嚴重，意國自不得不出於戰爭一途矣，而意國所祈求者，僅以文明灌輸於東非，同時以忠實態度爲歐洲之均勢與和平而合作，如是而已。

■

▲教育　烈公

（轉五月十八日小京報）

農民兒子做學生；田地荒掉無人耕！
木匠兒子上了學，從此不拿斧鋸鑿。
鐵匠兒子上了學，丟掉鐵鎚成蹩腳！

•

教育如不顧本位？眞正天才都誤却！
年年大批辦畢業！遊民隊裏來補缺！

■

五月廿八日倫敦舉行殘廢兒童籌款拍賣時，有蕭伯納所書之明片一，內稱目前之世界不適於兒童之生存，何勿使此等殘廢兒童狂歡一日，然後乘彼等熟睡之時，投之火中，使彼等超生天國之爲愈乎？

南京的色

曾迭

自從齊宣王對孟軻大言曰：「寡人有疾！」之後，寡人之疾遂彌漫了全球，任何一個城市就都應該有解決「色」的慾望的機構。南京，雖然是首都，原不應該是例外；況且南京現有人口約一百五十萬。

在中國，旅館似乎是「色」問題的基本營．南京的旅館事業，在不景氣籠罩下，可以說甲於全國。這不是說旅館的設備講究和數目衆多，却以營業狀況而言，大概是沒有疑問的。這又似乎是天經地義，一個人在本鄉倒不十分想尋野食喫；作客他鄉時，夜沉影單，不免彈調兒發偎，講句新話——慰着性的飢渴了。旅館生意好，色事業也應該發達。

南京，自從最近一次又肯定爲首都後就實行禁娼；中間雖經一度有人提議開禁——內政部的縣市政治研究所認爲「娼妓爲都市必需的點綴品。」，却因林主席一句話而中止。林主席說：「既禁何必開！」這句話的意義就夠顯示牠的意義，「何必」固言「開固不妨，然而何必呢！」再加以推論，也可以說：「禁與開有何差別，何必斤斤於字眼呢！」。話雖如此說，明文規定「禁」與明文規定「開」意竟大有差別；於是南京的「色」的問題就在這一句格言的範圍內生存着。

首都警察廳——別處僅有縣公安局或市公安局，首都究竟兩樣——有一條與別處不同的違警罰法：「行爲不檢得處十五圓以下之罰金。」至於何爲「行爲不檢」，解釋不一，隨對象而變化，且看下文分解。

× × ×

南京的歌女，歷史攸久，現在也鼎盛一時。南京的夜市面，還靠着她們來支撐。她們的居住場所僅限於夫子廟一帶的破房子或小旅館。照法律來講，她們只准在茶社內唱平劇或大鼓，其他一切和生活都束縛得奇形怪狀。類如：歌女房間裏不准有成年的男子，她們自己的父親兄弟甚至親需先拍好照相到警察廳三區分局去註冊，否則就得處罰。還有一個例外，是攜帶胡琴的平劇教師。事實上，歌女恐有客人或情人，臨時來拜訪，談天，稍爲運氣不好就會同進區分局罰金了事。不過這一種規定僅限於現行犯，以男女的雙脚俱在門內爲限；如警察降臨的時候男或女的身軀已在門外卽可不罰；所以到歌女房間裏稍爲坐一會，或者關照茶房把風，是不妨事的。

「在公共場所，與歌女在一起，不論談天，品茗，點心，宴會，看電影，打彈子。」俱爲「行爲不檢」。法律雖如此規定，事實却有些不一樣。平均歌女每天總有五六張請客票，時常陪客人出去看電影，打彈子，遊陵園，逛公園。在目前的狀況下，事實僅限於：(一)日神不利之日，大都是停止娛樂日期，最近五月九日捉去四十六名，五月十三日(胡主席逝世志哀)捉去十名；十一時以後的宴會或品茗。此外一概不聞不問，夫子廟滿街站着的崗警視若無睹。至於到夫子廟以外的場所去約會則毫無危險，因爲除了三分局的巡官巡警外，別地方的巡警就不認得歌女了。(就是他們認得的幾位也當做不認得的)。可是歌女們有另外一種勢力脅迫着不准她們到別的地方去應人宴會，那是夫子廟的包車夫。

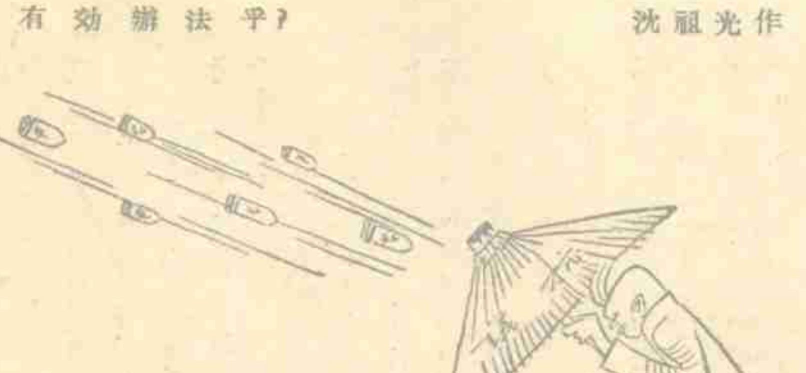
歌女們有包車，與上海的長三堂子一樣。但是她們僱傭權却操在車夫身上。歌女雖然有上海人，但從上海帶一個車夫去却不可以。夫子廟一帶的包車夫黨，有組織，有團結，有潛勢力。歌女到酒菜館應徵，其實要喚做請菜老板喫飯，例有車飯小洋六角，有時客人也有開一圓的。車飯純爲車夫所得，歌女不得占潤。大致一個紅歌女有四個車夫，一位是坐地分贓，旣不拉車，也不接請客票，淨得二角五分或三角五分，不過車子由他供給。二位是接請客票的，隨時通知歌女那處有人請客。一位是實際拉車的，當然他的收入爲最低。歌女不必化錢買車子，也不必出工資；但是要服從車夫的命令到處做客人。所以倘若一位熟客人請歌女到離夫子廟較遠的地方宴會，車夫的收

中國記者：「閣下此次出洋是往何國考查　抑或治療貴恙？」

翁興慶作

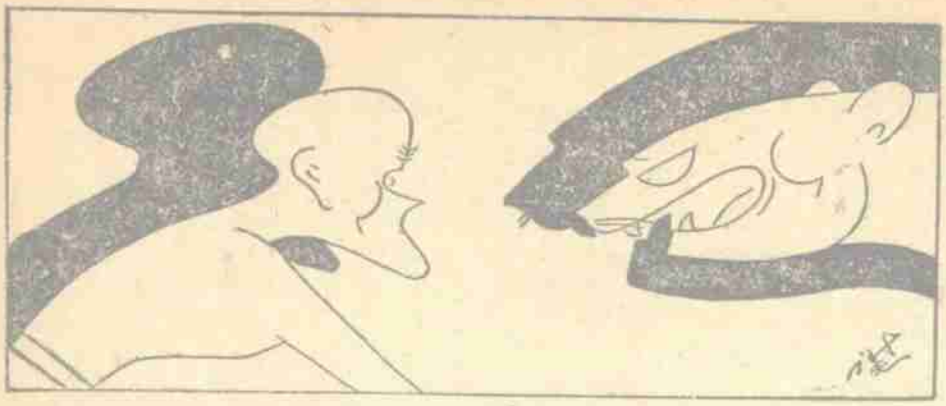
危險的表演　王立鈞作

有効辦法乎？　沈祖光作



入就有了影響，就得禁止歌女不許如此行為，可一不可再。而歌女之所以聽從此種束縛，也有不得已的苦衷，因為在茶社唱戲難免有人搗亂，車夫幫就會挺出幫忙，以武力壓平之。茶社內喝倒彩，警察干涉不常有，而車夫必加干涉。到南京去聽戲，應明瞭這一點。

至於跟歌女們解決性的最後程序，時機須待歌女情願，換一句話說，要錢用到根；場所則頗有問題。紅歌女以外國人開的旅館如揚子飯店為上策，可不受警察之干涉，又可保持歌女的名譽。非紅歌女以太平路上之安樂酒店為最穩當。



歌：「我是來保護你們的安全！」

人：「你不如索興說把我保護在你的肚子裏求個整個的安全吧！」

謝天作

× × ×

除了歌女之外，南京暗娼很多。我說很多有「史」為證。

前一個月區分局在鉤魚巷捉獲七十鳥，她有七個姑娘，據人說：她手下姑娘太多所以被捉。巡官照例每人罰洋十五元。（此亦是行為不檢之一例）該鴇婦因罰款總數太大，提起抗辯，抗辯理由是：「做這種生意又不祗是我一個人，為什麼單罰我呢？」

有一天我住的公寓裏，茶房介紹一塊「肉」來，實際年齡僅僅十三歲。我敢說這句話，原有理由，因為我想實行的時候，她似乎怕痛，我就心（？）軟，終究饒了她乾睏了一夜，第二天早晨她千謝万謝我，雖然她口裏也說：「明天再叫我！」。

可以上門去的淫窟，在鉤魚巷，中山路，太平路，中正街，中正路，都有。各旅館，公寓都可隨叫隨到。當然沒有上海租界上的堂而皇之，卻也成十分困難。警方之檢查有規定的時間，大致在夜時十時半至十一時，現在因上述是鴇婦案發生後，警察當局認為太不顧臉面，加晨查一次，時間大約在清晨五六時間，這當然大殺風景；而實際得惠者則為旅館茶房——保險費增高。

所謂保險費者，例如在夫子廟咖啡店內，由侍役介紹非紅歌女一名，講好價格，攜至安樂酒店過夜。除應繳房間錢，茶房小賬（例為加一）外，還須納保險費一二圓，方保無虞。查房間來時會預先關照及不生意外；否則十九倒霉，例如上海名律師某（非德藉）到中央飯店自在夫子廟物色一女，攜歸暫度，結果茶房通信，一捉成雙。由旅館茶房經手，保險費包括在內，故京市「肉」價較滬市略高，其故在此。解決「色」問題非出保險費不可。

× × ×

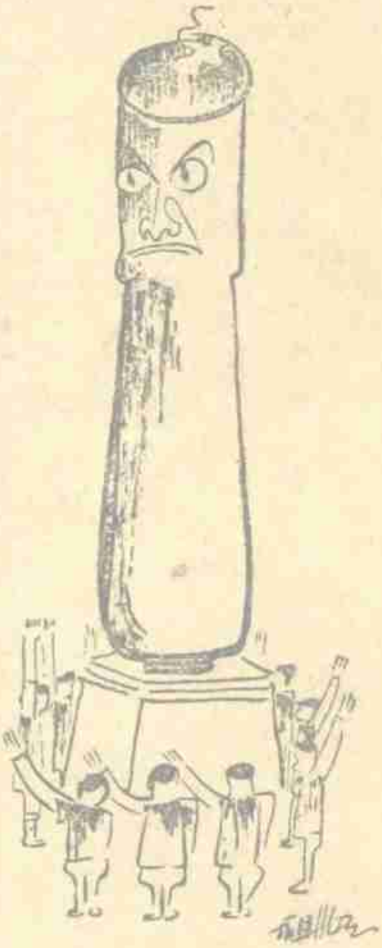
女招待已由夫子廟蔓延到新街口，將來也許到處都有。其性質與歌女相彷，除不唱外。紅的女招待在夜時十時後到咖啡店陪喫點心也很忙。法律上規定也一樣。

南京有國際聯歡社，首都飯店，德奧瑞同學會三處設備跳舞廳。攜眷帶友的同居多數，內中漂亮歌女和上海下去「墾荒」的舞女也有。歌女由客人自己帶去，舞女則由茶房介紹。

洋女人也有，未領照會時的河北飯店裏的寓客有幾位就做此種生意，代價很高，國人問津者甚少，好在南京有獨身的洋顧問多名。供需相因，物以類聚，於此又得一證。

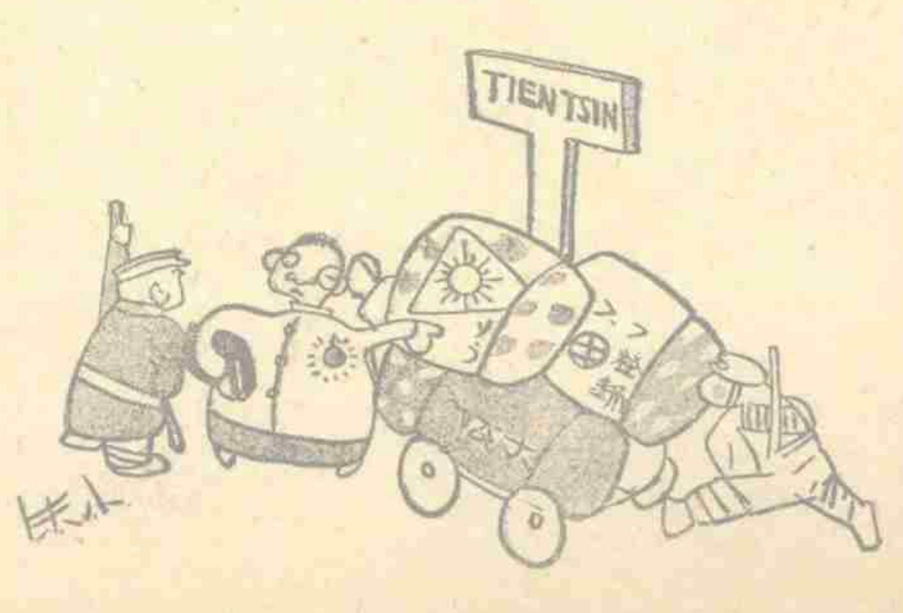
× × ×

總而言之：到南京去而說：性的煩悶，是「馬不識途」而已矣。



羅馬帝國新偶象

沈祖光作



緝私員：「這是國貨，放行。」

柳小沫作

媽的！你沒看見咱掛的東西嗎？

張樂平作

胡喪畫訊

（潘醉生自贛州寄）

（一）胡先生逝世，報販利市數倍。

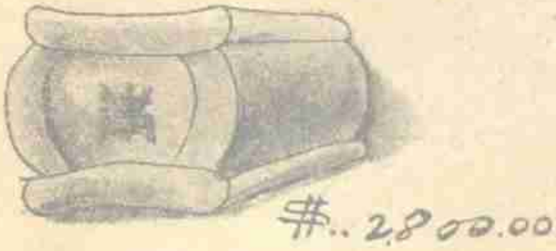
（二）遺體蓋以黨國旗。

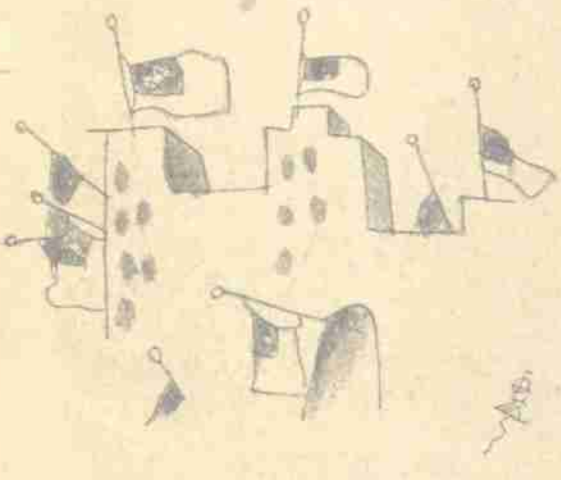
（三）孝堂外（中山紀念堂）軍警密佈。

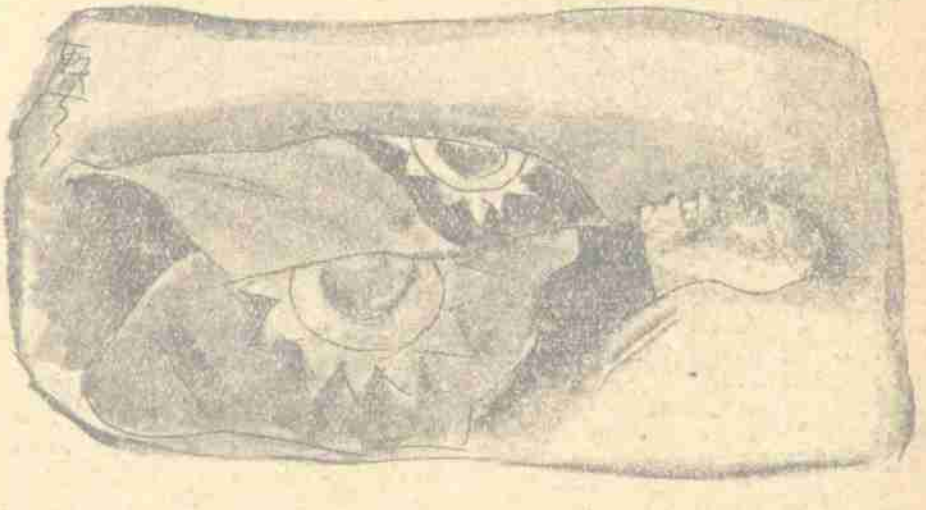
（四）棺木的價值（聞此棺為檀香所製）。

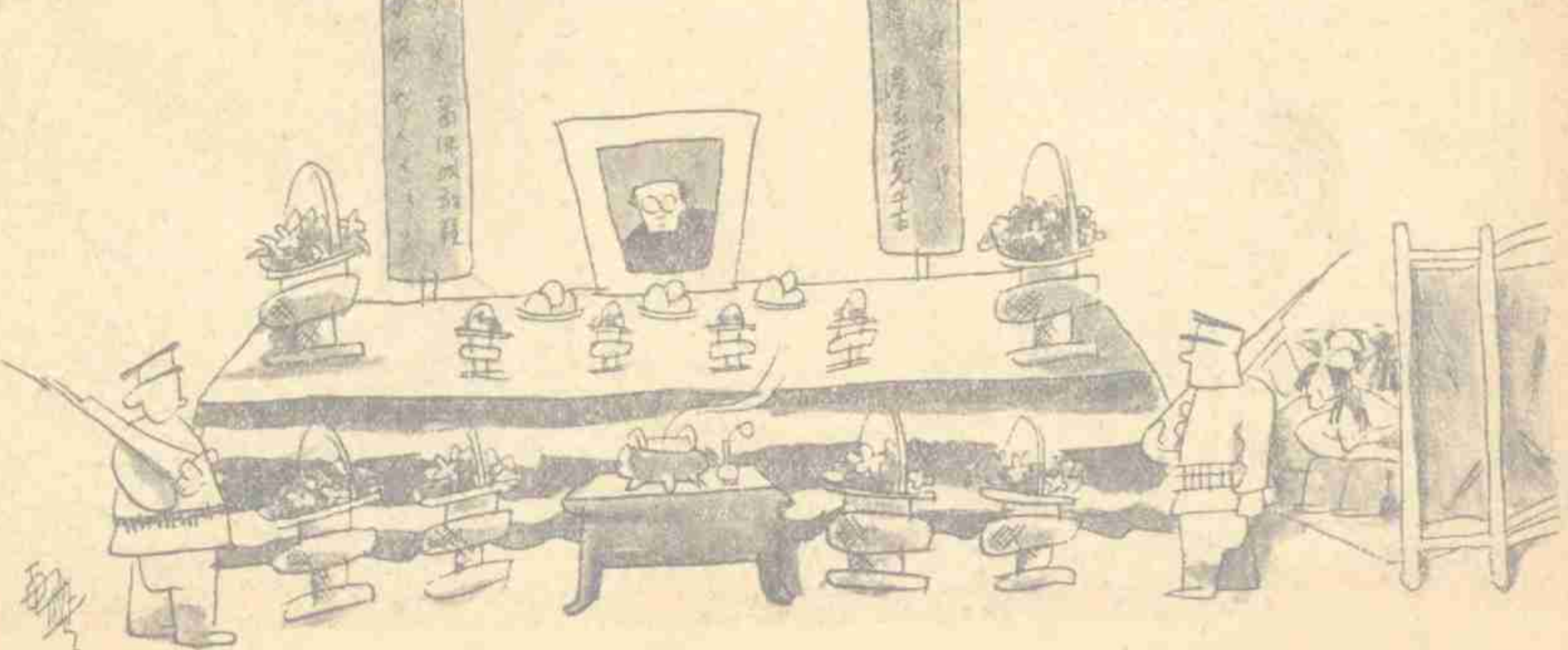
（五）全市一律下半旗。

（六）孝堂一瞥（旁為胡先生家人席地守孝）。





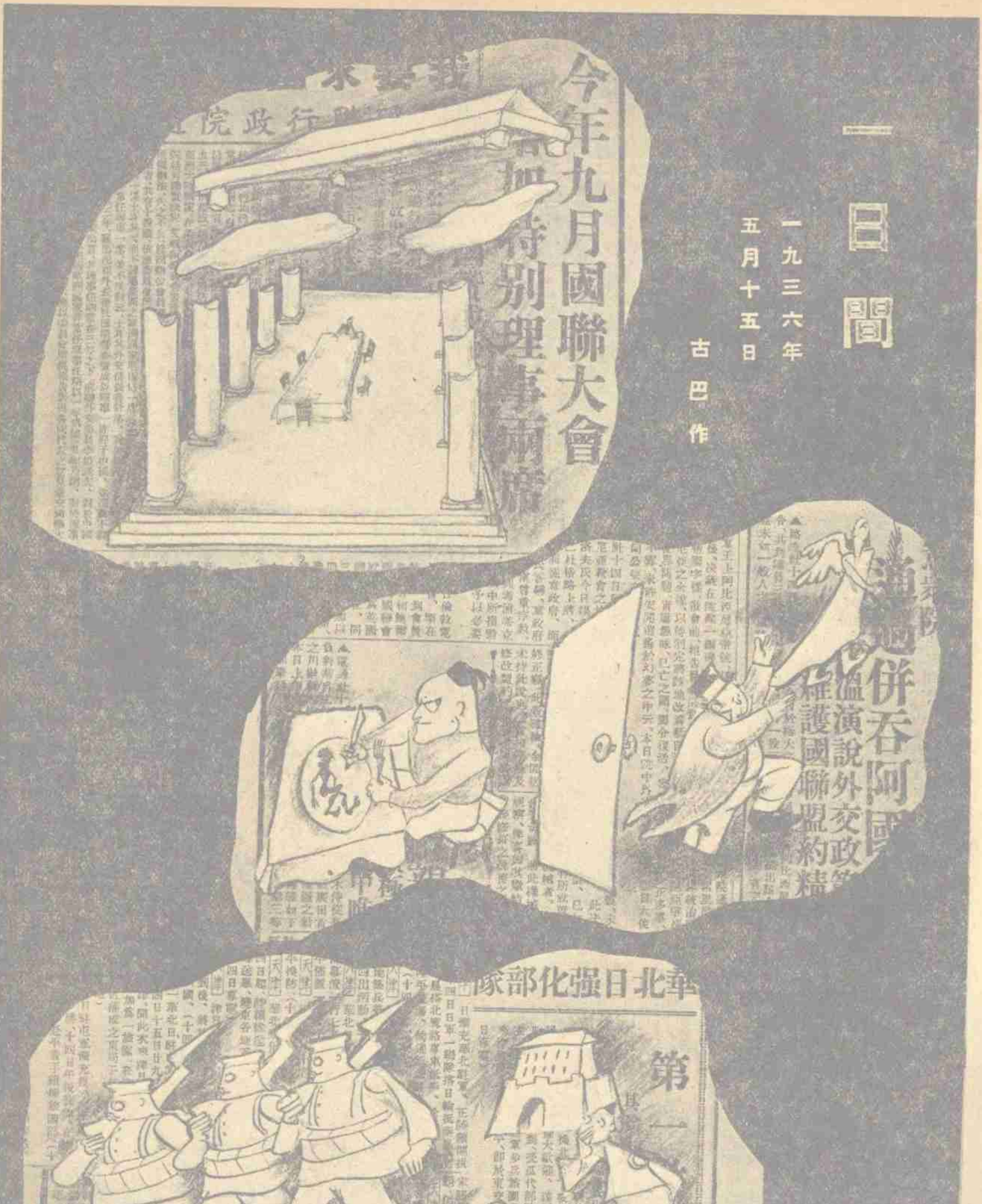




一日間

一九三六年五月十五日

古巴作



城市人・城市人

・馬國亮作・

男人們用棉花裝闊了肩膀，女人們用胭脂染紅了嘴臉，這是城市人底健康。

●

鄉愿是愚蠢。

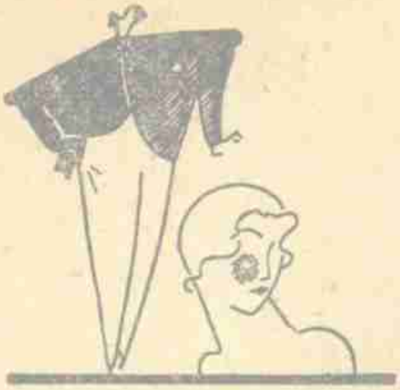
狡猾是聖，狡猾是力，狡猾是智慧。

●

「我永遠地愛你。」為了使現在的一剎那更為美麗，「永遠」兩字便被採作裝飾了。

如果你當真就相信永遠的意義就是永遠！

親愛的先生，小姐：你知道明天底陰晴嗎？



年輕人蓄小鬚，年老人把鬚剃去。

●

春天來了，馬路上底春季新裝立刻被穿上了許多年青的，或自以為年青的人底身上，被帶到各處，招搖於各處。

曾有人作過如下的理想統計：（以一百套春季新裝為代表）

完全未付賬的：　七十八套

分期付賬的：　九套

先付舊賬新賬仍欠者：　十二套（付舊賬之款，其中百分之九十四是以冬裝押得者。）

現款購買者：　一套（此人為大學預科一年級生，剛從鄉間來者。）

●

亦有人根據上述方式，為上海的私人汽車作同樣的理想統計（亦以百部為代表）：

已作抵押者：　七十二部

分期付款未清者：　二十五部

銀貨兩清者：　三部（此三部之業主一為當紅之官僚，一為交易所倘在交運之大亨，另一部之業主則為航空獎券中頭獎者，初歸國的富僑，或剛得承繼遺產者等。）

●

男人底最重要的工作，就是獵取女人。女人底最重要的工作，就是妬忌別的女人。

●

有錢的裝窮。沒錢的裝富。

●

城市人在城市住得悶了，便跑到鄉下，到了鄉下立刻又埋怨這個不好，那個不方便。他希望過過鄉村生活，但到了鄉村就立刻希望牠變成城市。

讀了書想做官。做了官想發財。發了財就起始懺悔，起始念佛，修來世果，祈禱來世仍舊可以做官發財。

●

女人把眉毛剃去，重新畫上一條；把面孔在刺激生活中弄得蒼白，然後又搽上胭脂；把身體弄得瘦削，然後又吃補血藥。

●

紅是喜慶，紅是死亡；紅是愉悅，紅是恐怖；紅是熱血，紅是犯罪。

●

『您好！』『很好！』說了半天，興盡而散。說了的等於沒說，要說的卻始終未說，城市人就在這『您好』，『很好』中，把時間一天天的送走。

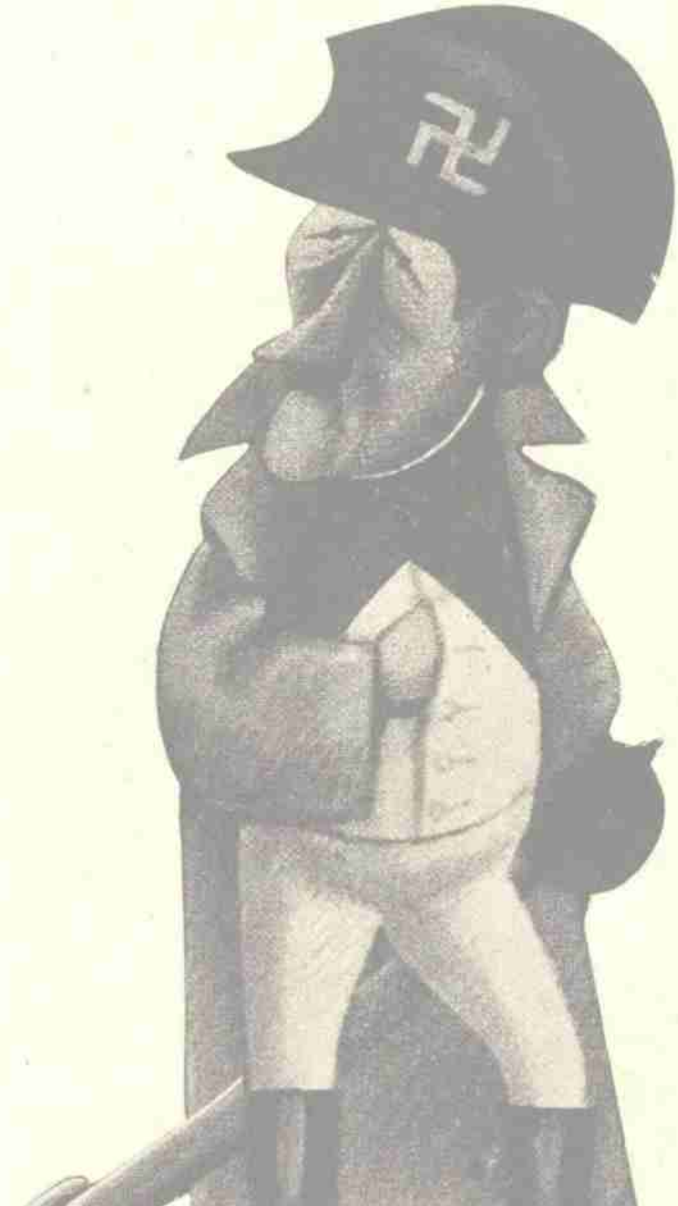
黃堯作

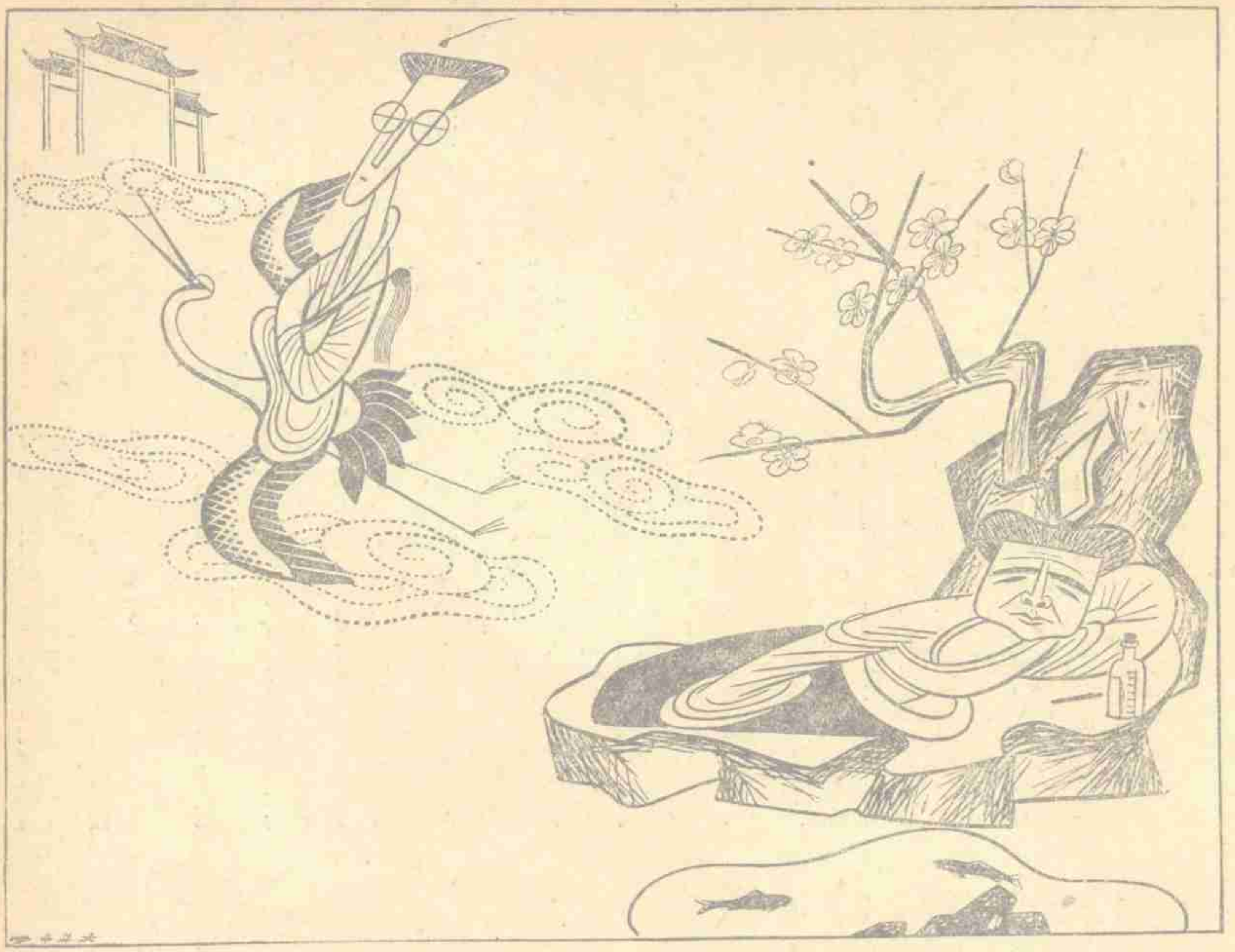
現代拿破崙

黑色拿破崙
墨沙里尼

紅色拿破崙
史丹林

褐色拿破崙
希特拉





一個是養痾以寄梅，一個是羽化而登仙。　汪子美作

漫話救國

荊有麟

咱們中華民國雖祇二十五年的壽命，但翻閱宗譜，却是世代書香，開頭的始祖，雖然是流浪者出身，到處殺人放火，很作了些缺德事，後人續書，却斷自唐虞，籍貫裏早沒有他的份兒。於是唐堯也，虞舜也，都是文縐縐的揖讓爲國。夏禹以治水有功，想着，我費了千辛萬苦，把江山弄的安安穩穩交給人，實在有點太那個。便老實不客氣，抬出自己的兒子來繼承王位。這一下，給中國人腦子裏釘了一根釘，覺得統治者，應該屬那些龍子龍孫，凡人根本先沒有生出那一條命。後來商湯，周武，雖明白江山是爭打來的，但他們却以爲自己總有些龍緣，既爭到手，絕沒有再放棄的道理。可是；又怕旁人同他一樣聰明，要曉得江山是爭打來的，那豈不糟了大糕？不要說兒子孫子曾孫玄孫登不了大位，自己也恐怕坐不安穩吧？於是乎歸馬於華山之陽，放牛於桃林之野，到秦始皇手裏，更厲害，不特焚書坑儒，連全國金屬都收集一空，徒手總難以打進圍牆重疊的宮殿吧？漢劉邦那傢伙更聰明，索與弄出個軟道讓人走。使你如鑽牛角，永遠走不出他的掌握中。那便是現在還有奴性的人稱頌他的「制禮作樂」。

好，這一下，把皇帝基礎打穩固了。二千一百來年，無論那一個作皇帝，都是用他的方法。政繁賦重不必說，還用些詩，文，法，例，把人民都壓榨，束縛得比小羔羊還順，一直到現在，一點沒有變更。

現在，是民國二十五年了。在民國本體上說，已超過成人之年，應該出產過剩，交通便利，教育普及。國威大震。但是要從歷史數起，實在並沒有多久。試想：現在在社會上活躍的人，還都是滿清帝國的遺民，身體是「東亞病夫」不必說，思想不還是些「詩云」「子曰」麼，要以一個病夫的身體，去與那些專門拿着刀槍，爬山越嶺的雄壯鬼子來作對，其勝負還須推算麼？而況「子曰」「詩云」裏面，並沒有製造刀槍的方法，也沒有研究機器的理論，要他從何發展，從何強盛？至於說，從民元就辦起新教育，派遣過留學生，派遣過攷察使，就說學人家，也應該學的有些樣兒了。這更是糊塗的觀察，辦新教育的，是些什麼人？被派遣出去的學生，專使，又是些什麼人？咱們不是有一句格言麼？叫做「中學爲體，西學爲用」。這意思，就是不論西學有什麼了不得，都只能給我們作行動上的享受。像輪船，汽車，火車，電力，至於我們底裏，仍是中庸和平之道。所以列甯也學，凱末爾也學，希特拉也學，墨索利尼也學，但學來學去，只是學他們些手段，威風等等。這與富民強國有屁關係。二十多年來，東亞病夫，依然東亞病夫，次殖民地，照樣次殖民地。

以此，我以爲，我們平素的希望，的批評，的指責，都是白費。根本猴子不能變爲蛇，這是證一般事實。要救民國，先得找出民國的人來，受些民國的訓練，學些民國的智識。不說大話，不走空路。着着實實流幾點血汗才行，至於那些好喊口號，好發宣言，好打通電，好訂法律的嘴上救國專家，請他們到西馬拉亞山那面的印度去，好好學幾年佛。

記西安幾件事

松柏雷

在車上，本來是一個位坐兩人，起始坐我自已一人還覺得有點不舒服，但一到開封，那羣想上南京去請願沒有去成功，被阻回來的學生，都盡量擁上車來，擠得水泄不通，被那一股大葱蒜味的辣勁兒，混着人氣的濁味，薰得比暈船還難受，一共吐了好幾次。我的老來問我爲什麼，是不是生病，我說不是，大概是人多透不過氣來緣故。因爲我怕他過意不去，他是主張坐三等特別快車，不坐二等平常快車，在車上多幾個鐘頭，他是撐持不了的，然而事實上，那天的車是慢點，被多挨了將近半天的工夫。

車到西安時是在晚上。爲了怕上當，在車上早就向鄰近的旅伴問西安那一家旅館較好點兒，據說頂好的是中國旅行社，其次是西北飯店。自然先上預好的中國旅行社去看看。不錯，旅行社是眞的夠闊氣，夠洋味兒的乾淨。但小小的一間房間，住一個人，每天要五塊錢。住不起自然用不着說，但住不成功，到底在那兒吃了一餐飯。我的老表喜歡酒，從南京帶了一瓶五角錢莊的葡萄酒，我點了兩樣菜和一個湯。但在點菜的當兒，或者是有些糊塗，我選了兩樣菜，其中有一樣是炸桂魚。直到現在我才明白，爲什麼要到西安去吃炸桂魚呢？也許是爲了這一樣炸桂魚，就被他們看出些「大老」的來歷。等到吃完算賬開出單來，好，眞是夠味兒了。三樣菜連飯錢，一共要十塊錢以外。而其中最妙的，是「開瓶費」一元。吃一瓶五角錢的葡萄酒，倒花了一塊錢開瓶費，眞是「百齡機有意想不到的効力。」我只好向那位堂役問道：「這個湯你們要多少錢？」

「我們這裏的湯，有一塊錢的，兩塊錢的，三塊錢的——」。

「那麼這個湯是三塊錢的吧？」

「因爲我起初看你們到這裏來是——」他點點頭，只說了一半。

其實他們全不會錯，當時那裏住的吃的人都是許多努力安內的將校們，某副總司令正在西安，爲什麼偏有這兩位想吃炸桂魚的人闖了進去，那麼非給你個「開瓶費」一元不行。

頂好的旅館既嘗過了味兒，不對勁，只可到次闊的西北飯店。但夜裏不辨甚麼，等到天亮，這座據說闊氣的飯店，是一座老病似的黑磚樓房。一間小房間，地板滿坍了窟洞，夠簡單的傢俱，每天要五角錢房租，一角錢茶水。後來知道所約的事出岔子，大無希望，如果這樣挨下去，可難支持。我想買一把帆布床，然後和我的老表合住一間房間，但不行，你知道一把布床要多少錢？八塊！

如果你有事想叫茶房，至少你得喊個十幾聲，請個七八次。你在房裏喊一聲，他們就在外邊像山谷裏的回聲一樣給你「呃」的答應了一下。如果你不高聲實點勁兒，那你永遠就只會聞其聲而不見其影那樣的怪受氣。他們是都躺在烟榻上吞雲吐霧談天飄飄然，你要他們擱下烟槍來服待你，可不是有意給他們搗亂打岔兒。

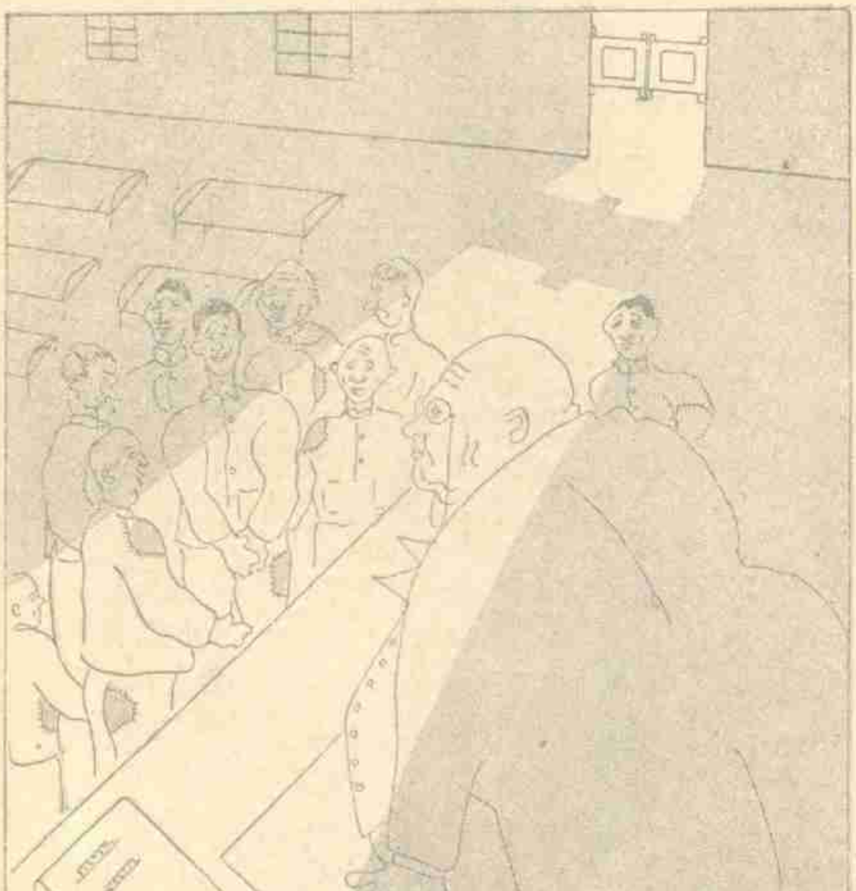
這家西北飯店，雖然名爲飯店而實在是飯不開飯也不賣菜的。據說那裏的旅舘都如此，不止這一家是這樣。因此每天要到外邊去吃飯。兩個人吃一餐飯，至少總在一塊錢以上。飯菜於貴之外，一切的口味都是鹹得

營養問題

×醫院長：「你們這班人多患的是營養缺乏症，所以瘦得好比猴子，應該喫些牛奶，雞蛋，新鮮水菓。」

病者：「唔！？？？」

黃任之作



建在搾取上。

渾蘅作

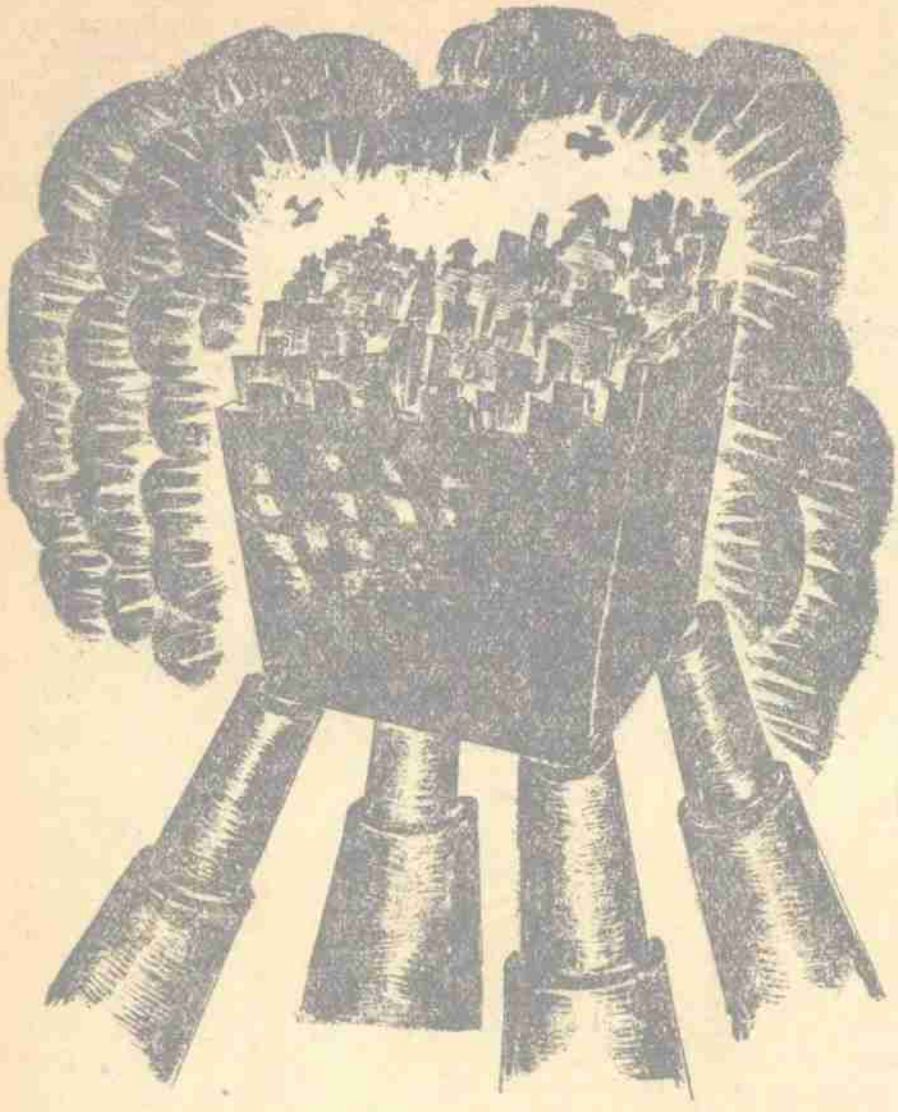
苦帶澀。然而耳朵裏時時聽到一般顧客向堂役吩咐着：「口味不要太淡。」我聽了是覺得太有意思了。

說到吃，在那裏饅頭和米是不大需要似的。最需要的是鴉片。鴉片是他們生活的中心。煙館的多，就有如平常城市的茶樓酒館咖啡店。平常的「土」一塊錢可以買到四兩，頂上的老「土」一塊錢可以買三兩多。如果你隨便到任何場合，下等人家以至於一切的機關，主人會很自然的招你躺下床去抽幾口煙，正如請你喝一杯茶抽一支香煙那樣的平常。我們每天早午晚要吃三次飯，在西安，飯是只要吃兩次，但煙每天最低限度一個人要抽四次。夫妻父子，互相對着煙燈過日子，是那裏認爲常態的生涯。

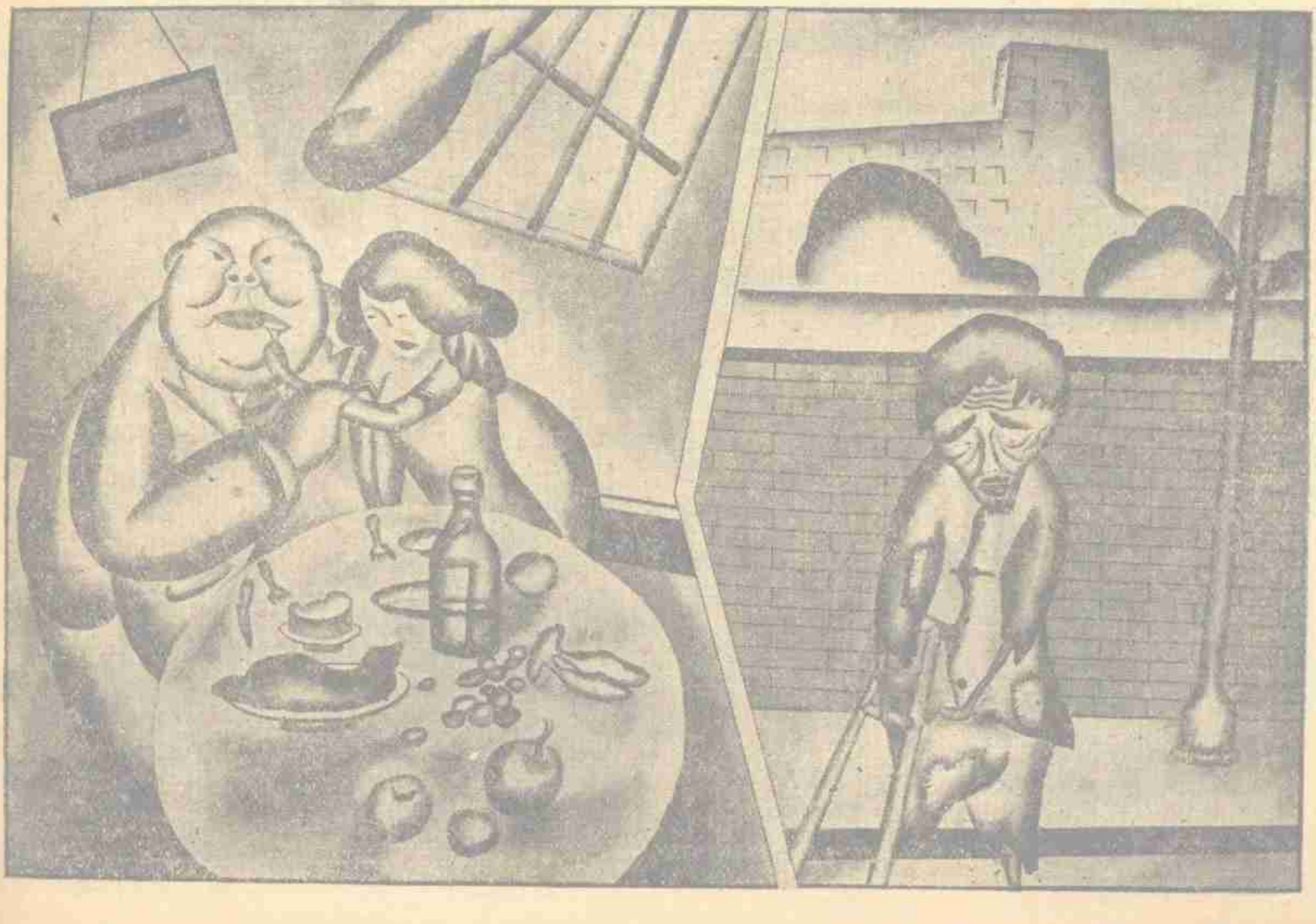
在徐州喝到開水時就說水鹹，在那裏的水，就有如鹽水。他們把水分爲兩種：一種是井水，那裏的水可以煮出鹽來，井水的鹹，自不必說了。另一種是甜水。我看過這條甜水來源的河流，沒有過火的說法，正是一條大溝渠。

然而眞怪，那裏的天氣，既沒有如我們所想的那樣冷，而且還覺得比這裏溫暖。在路上走時，覺得身體熱烘烘。但是，一點也不假，西安的空氣是黑的。如果不以爲太誇張，用兩句陳語來說，是「伸手不見掌」「對面不見人」。街上一切賣小吃零食的東西，都蓋上一領塵土的灰色衣。

（未完）



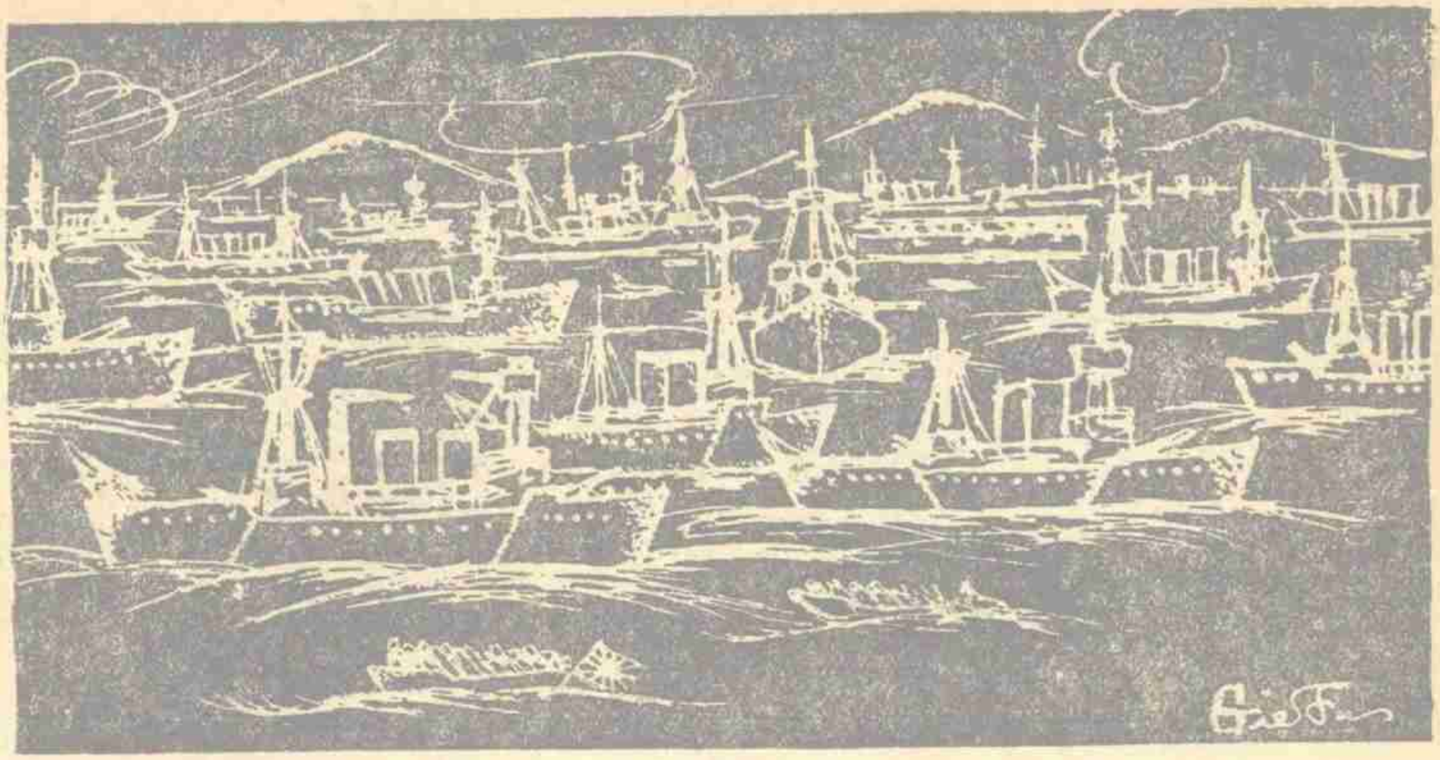
近代建築的基礎　　施天作



不平衡的分配論

渾毅作

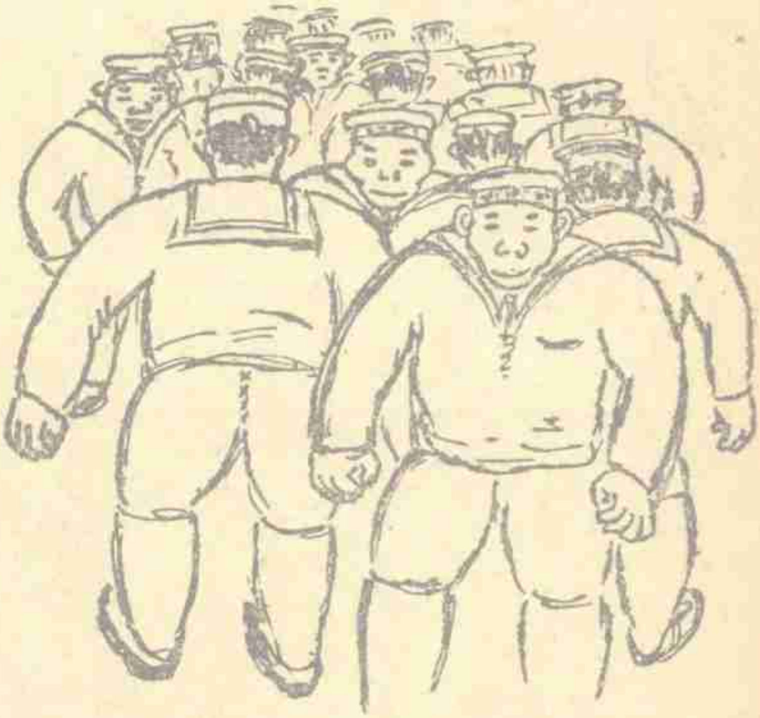
港口裏滿坑滿谷的，擺滿了軍艦。



芳隣聯合艦隊拜訪青島

李劫夫作

大概是爲了促進提協與親善吧，我們的芳鄰除了替代我們管理土地以外，還不時的演着熱鬧的把戲，當然中國人都有福享這種娛樂，眞的今年春季，我們的芳鄰又費了許多心血，組織一個聯合艦隊拜訪青島，意在供這裏的人們，免費看一齣玩意兒，於是我們大中華民國人，也就毫不客氣的看了好幾天，筆者也是飽了眼福的一個，特將當時情形記述下來，以致感謝之意。四方君子，當亦所樂聞歟。



猩猩似的水兵充滿了街道

贊成復古論

林豪

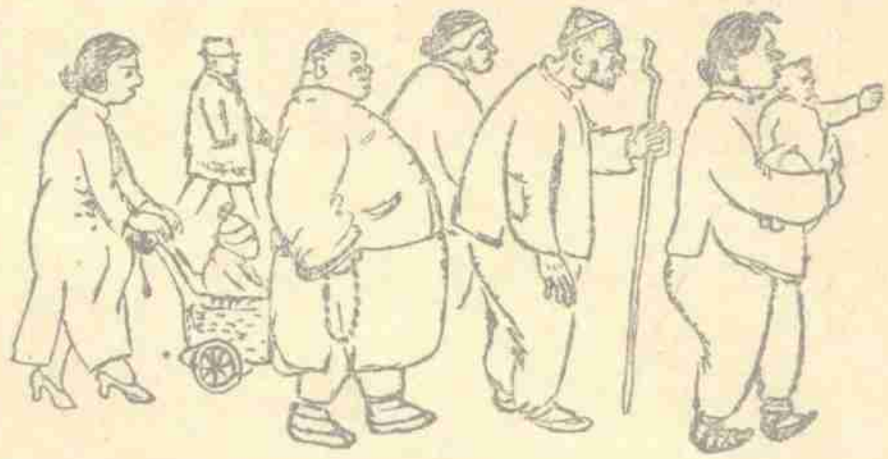
後腦袋拖着一條辮子的當兒，咱家先祖父倒是一位頂刮刮的秀才，飽讀經綸，熟讀四書，當然咱家老子也和他一個樣兒。後來說是革命了，他老人家自命爲時代人物，醉心新學，把一些四書五經，束諸高閣，因此，小子至今未得眞傳；眼看近年來的大人先生們忙着復古！誠然也得到許多「效果」。而小子則一味地擯在「的嗎呢了啦」的「墳墓」裏，對於那些「之乎者也而已矣焉夫耶」等字眼，自然是莫名其妙了。因爲我覺得復古有種種好處，在自己實認爲天大的憾事，歎自已沒福消受「半部論語治天下，一本中庸樂畢生。」的幸福，有時簡直會抱頭大哭起來呢！

有許多人說我們「提倡讀經」「禁止男女同行」「念經救國」「禁止男女同泳」……等實在是開倒車的舉動，一致反對，不過，依着「古董」和「酒」的天演公例，可見萬物均以陳舊爲上品，新的終究不值錢。實在呢？復古的確有値得我們贊成的必要。

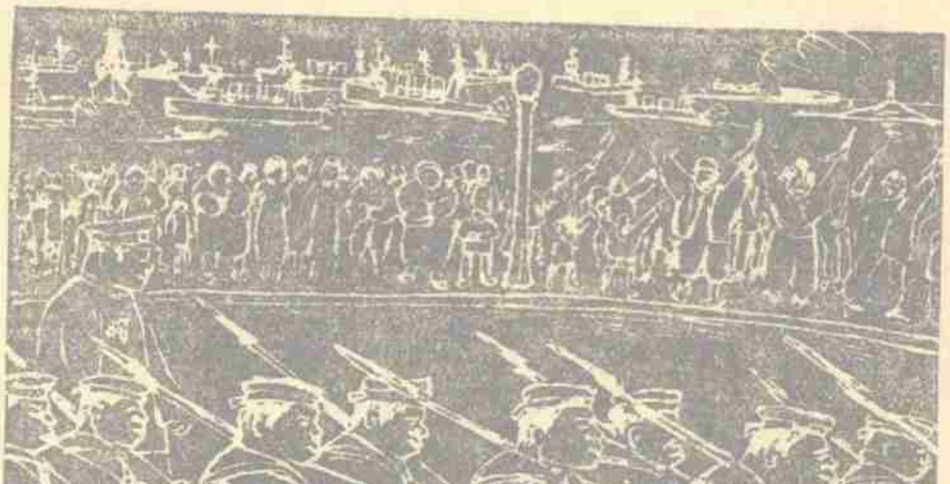
「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」時代的摩登人物，他們把身體髮膚，直似之像與我無關那麼把頭髮爽快的付之一剪，把身體時時浸在游泳池中受着太陽和水的侵略，在他們的目光中是沒有「父母」，還實在是大逆不道的行爲。古孟姜女爲了拾一把扇，僅僅露出了臂膀，給那個叫花子萬喜良瞧見了，她就死命地非嫁給他不行，而

芳鄰的居留民樂得去看。

當然大中華民族有眼福看的。



一樣看可兩樣心思呢！



閒話青天

泰山老人

●司法講義

濟南兩巨商，因債累成訟，高等法院判決，「被告應償債」。被告不服再上訴於南京最高法院，批回仍維持原判。被告遂束手。某日，青天正親審時，該被告竟往喊冤，一再哭訴衷切，青天憐憫之，面判：「不要還他賬好了。」被告遂欣然叩恩退。

事聞於高等法院院長吳貞纘，即親往見青天，詳論「司法」定義後，再出南京最高法院判決書原文示青天，青天遂諾諾無言。次早，復提被告而審而判以：「欠債就應當還債！」「退堂了事。」此後，青天得一妙訣：「凡審財產案必先問是否已起訴於法院而決定判不判。」所以免高等法院院長之「司法講義」擴稿故也。

●英雄難過美人關

青天夫人，父母之命媒妁之言者也，方得榮任誥命尊位，竟敢叱嗟風雲目空外子，閨自有其得意傑作拿手好戲在。蓋當年青天，亦係草雞出身，迫於生活，當上大兵，兵以變。至於今，遂有今日焉。其夫人之拿手好戲，每於與青天鬧翻後，必不厭求詳的反復揭言於僚屬曰：

「現在二狗可不同當年嘍！摸了我一條褲子當了，以後做路費去當的兵，現在可真惹不起啦！……」青天則唯有徒呼負負而已。憶當年韓信曾受胯下之辱，豈朝門之不幸耶？噫！

（完）

萬喜良也並不是小白臉。可見古人的重視髮膚，那裏像現代的摩登小姐赤露臂足地一些不知羞辱呢？後來，後來，萬喜良死了，後來，她守節，後來，有人說她是「清操可風」。

現在男女間的 Kiss 問題，事關重大，據Ｘ醫生研究結果云：大有不衛生之嫌疑。而前人的「男女授受不親」不但可以「可風末世」「戒之在色」；而且大合衛生原理。

又，今人不及古人來得細膩溫柔。現代寫情書的時候，全用什麼「大令」「愛人」「我的小白鴿」「我的維納絲」「女神」……種種粗魯不堪的稱呼；回頭請看「比翼鳥」「連理枝」「並頭蓮」……這些，你聽，多麼溫柔動人呢？

禮是一種貌的尊重，我們三跪九叩的大禮，被改為三鞠躬的輕便了事。可見復古可以正禮，惜去年曲阜的丁祭孔二先生，在小為了窮忙，不克分身，否則一定要去賞光那要人們的「大禮」呢。

「學而時習之，不亦悅乎。」可見孔老二也是復古的聖手，黨國要人的請和尚唸佛而可以救國，學校的讀經，大有贊揚及捧喝的可能。

其他種種贊成復古的大道理，多得不勝枚舉，例如上述數項，也已有復古的價值了。

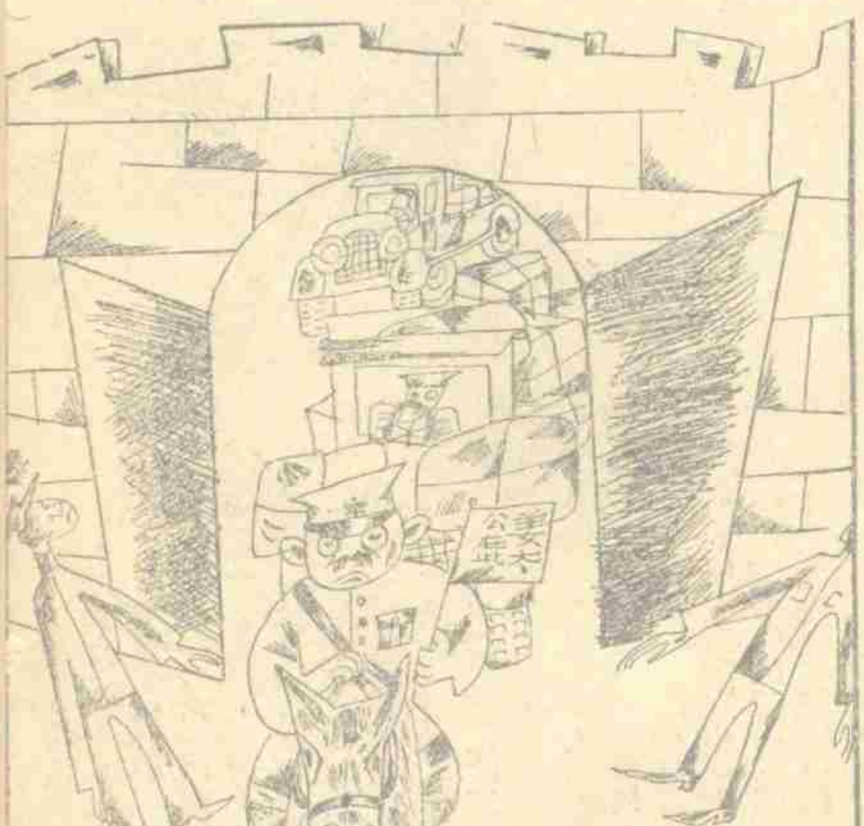
最近，聽說有什麼紅毛女人叫做山額夫人的，來華宣傳她的「節欲主義。」由此，不禁使我想起「周公之禮」來了，我不禁大聲慨罵道：「嬈勒的，這妖孽！」

（完）

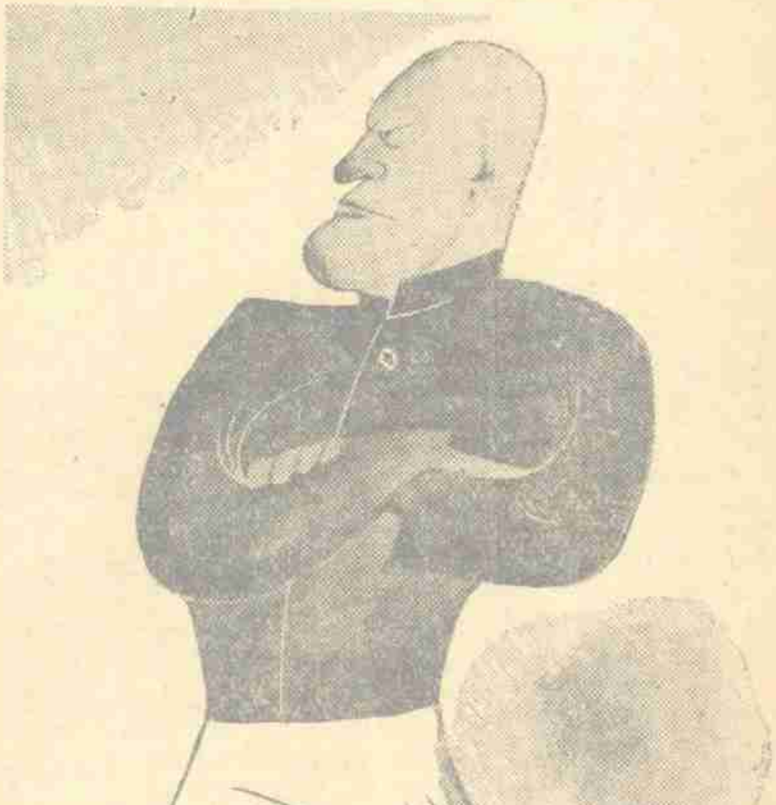
倫敦新買的房子將永遠不置無線電。

還有一局殘棋未着完。

北　方　之　強。



預備到聖海崙島去的拿破崙。



記散都新　　高拔羅

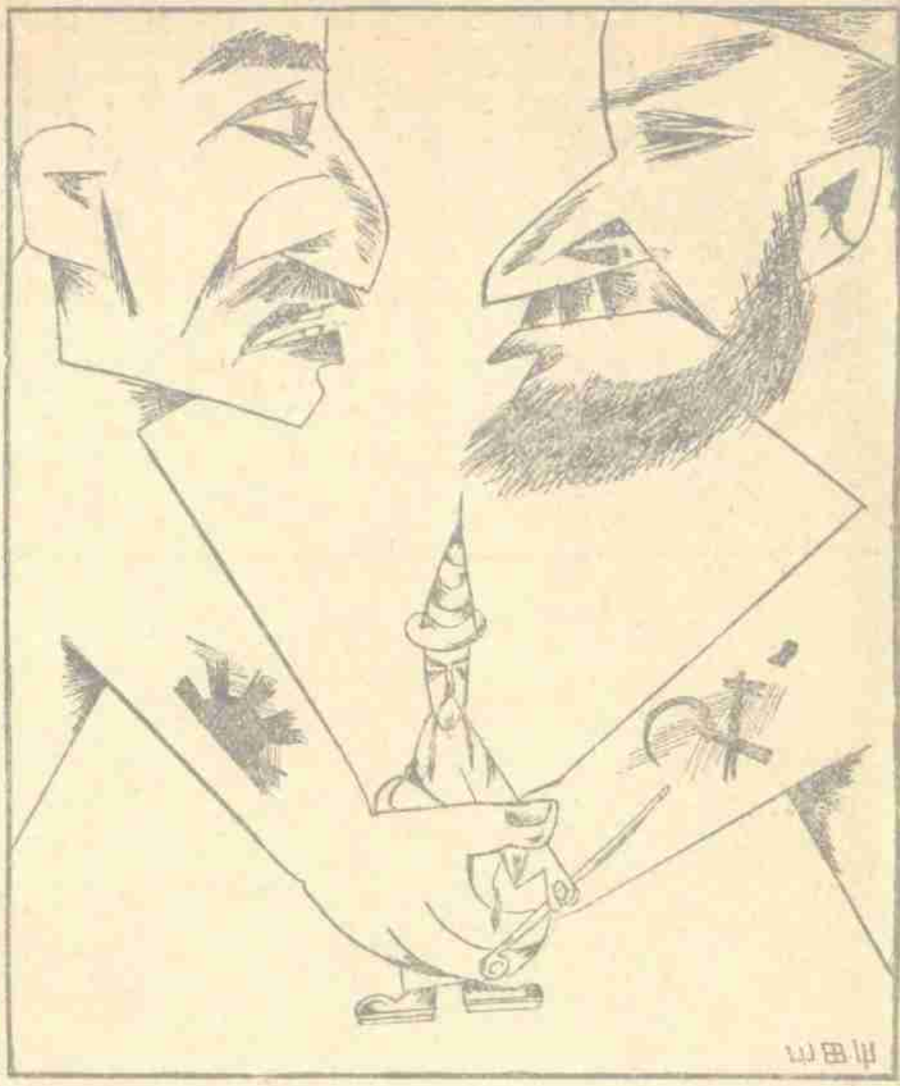
，每換在日起不　將也已。地。也示個舊服說。
因日上六了，是　上。的那實其要以嘗者薦是他
平一踱十。如雨春逝我自也弄貫寄後某把的重與李
剪定成五早今雪在的在召怪天，同不的他原返傳實▲
刀裝大度上日交南急一其不機在上再豁的故故公泉
，薇掛以起的飛京几天鶸得的南海在幔文，鄉最兄
傑完上上來溫，，伸的。他話京。南，章給了爲是後
糊，辮，看暖便好說晚所人，也我京致斬來。投朋
，也公家一啃是像出上謂的結不對方使斯京但契友湖
責可室裏看明陰我來和自刀果必於面他截一，。當
方以去已壁，鬱和，他召下統舞他有的脚家在月中晚
稔說。不上實晦着相把其無會文這所急了最南前最
，是刻生的是暝泉與酒瀰情被弄表活與之大京到懂曉
寫稔板火華數，一撿談者，人墨示動非後的，南得
穩日的盧氏識或樓掌心卽應抓。當。常，報因京趣
語總低了表以者地一的賞談去要然卽案再紙爲來味
老散能，，來狂苦笑時弄說斬是是有然裝的海，的
是不工我溫第風閒。候天是首過贊寫，上副派應一
靈完作也度一阡，　，機自的分同述表一刊的該位

要畏程輛　服。要髒向竟殊聽。的。要氣　好然，樓
登來，黃　。其去，過也在說田藝這和來　讓而同地
隨宜出包實　次着表，以宮那我衙自我，下它，時一
，是了車泉　，着示却蘇時裏却宋然風實午來車會套
却乘一被贊　我他自ㄆ學自有提黝是推泉，磨積磨。
給車身了同　覺，已要殊然一讓不他一便我損于場還
鑑者大去我　得自並附自是位要肯借番于把與老了些
兵的汗。這　在然不崩擬廣以上爲題，于這頗是你會
獨殘，黃提　諮，俗風，東蘇鶏了發上地些喪拉的使
住點代包讓　蒙去。雅一一曼鳴兩揮甕跑工了在青你
去。假車　樓看爲，定大殊寺株的谷到作。手春感
路我祇大便　談他了幾是天自去古一寺我弄　上，到
，們是奔一　天也這一其才命。柏句去的過　不穎使
說下一了同　，同一鐵俗，的要而話賞辦了　能喪慘
是車毛近下　也樣種蘇入而禿去長。六公才　罷了，
受了大十樓　相地猜曼骨那顯的途因朝室同　休你感
了後洋里，　當無想殊，位。理跋爲的裏過　，志到
上，。的給　地聊我的不和蘇由莕現古，一　也氣無
岸待說路兩　舒也就皆可向曼：的代柏說口　祇。聊

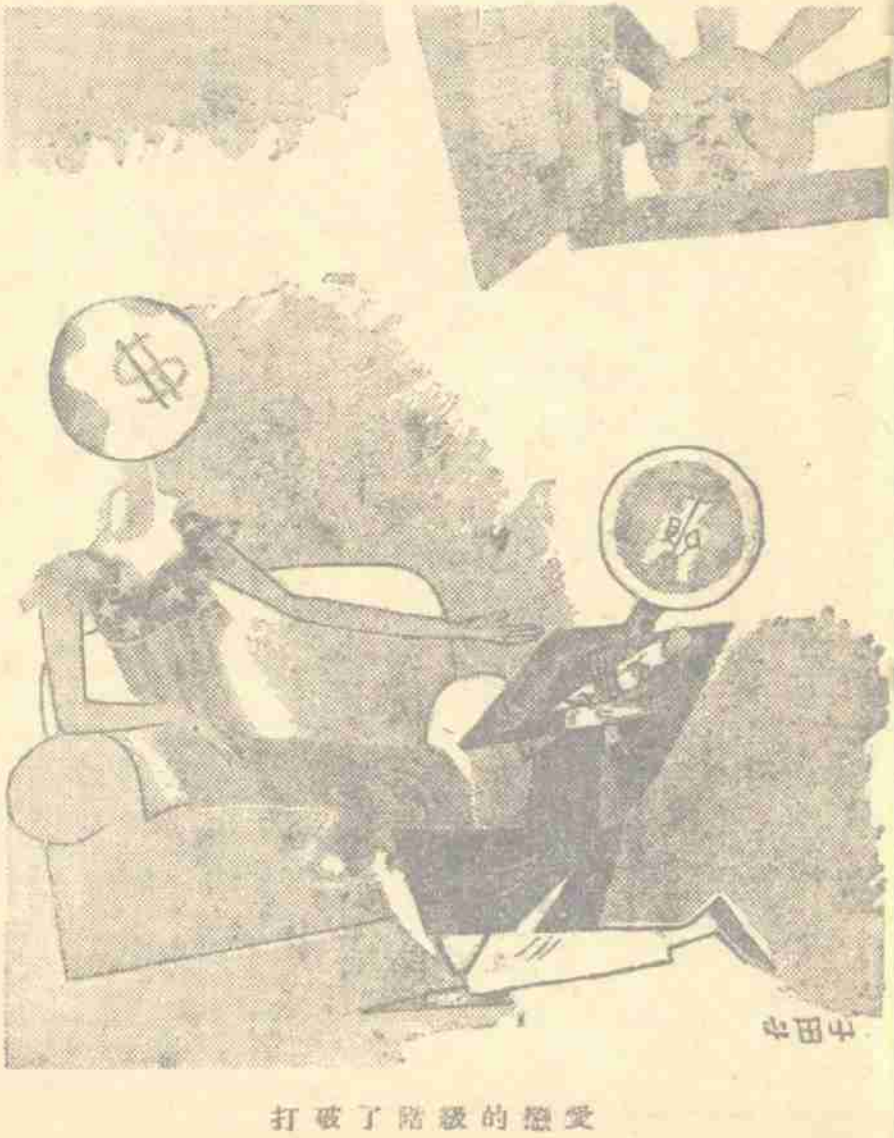
比　是也。而滿東着黃大走一上試一可　同更試到的
騃　偶沒游同地風湖似的邊路的門件以　意其院來命
，五然有山地在鐵水地城看綫垂便破在後，索。然令
一洲而這弄連湖迄橙撈廊後着柳下天那湖荃然實。，
比公已種水我心着黃在。湖五已車荒裏的是，泉我禁
騃園。心，和鏡鴿，兜那，洲經了的自面又就提和止
氣的　情我實波鳴幾塔時邊公舒，事殺積來往議實游
並佈　，一泉。寺串的太走闊眉一。，雖了後既泉覽
知置　卽向都今的歸上鳴邊的，路我自關兩湖然攏。
日相　今就湊日鐘鴉面已望圈湖望和殺，部去出着目
本當　日沒做是聲，，經蔣于中着實又却黃流來沉的
的地　之有了星，在映像山走的五泉竟積包涙了重不
西洋　風這游期綠雲着一，：殘洲來然水車流，的能
洋化　雅種後日女外蔣隻邊邊荷公黃成不。淚來腳途
畫，　一與湖，紅排山很走走祇圍包功深　吧然步到
，但　番致者他男成紅大邊邊存步車，，　。同走，
立是　也，之們與個紫的迴談窗行到這但　我去過誰
刻不　不同變不會字，鐘顯，希，了才人　表未了也
見能　過時了約淋，染蛋陳邊。堤支是仍　示免考感

蒸　屢　日，墳非畫丹來大　生條作分圖事築在是到
是　與　的隨滅正未花就談　主的，的林蘇起與非它
吃斜的我我便骨色放。感現實義問使勞也息來建常的
夜陽櫻和和甚的，。可假代泉了題他苦是他，要努恒
飯已花實實歷慘異在因無庭唯。，們大一們固洲力泥
的給，泉泉地事種看入窮藝唯一更這衆件整終。的。
時城大走，方來又花春，術，　其一復有日可我，然
候染約遍儘都，稱的以來。我　是小因從的以告今而
。遍移了管可感于時來與可們　新部此論疲使訴日本
沒植五在以到一候的住是就　生分而生勞市實所京
了在洲嘴放現的傷過口，坐　活能得的；民泉見市
。另公吧言在兩想零走不在　運夠到事而在；到府
我一園上高的句起，到談一　動得了。使工一的對
們公德慮論人涂清壯花則隻　之到鋤推市作把還於
進園看無，們連人丹房已水　下解泥且民餘這有公
得吧不忌至實丸的花裏，泥　來決抓，得暇些許園
城？見憚少在族一簡去一長　實大士一以能荒多底
來　日。如自，奪在看淡櫻　行餅的小散夠地工建
已　本　今由平宋含壯起上　民油工部步略建人築

五月漫筆…………………………………黃苗子作



玩偶之掌手



打破了階級的戀愛

西施態"SISTER"及其他

徐心芹

有人說：中國之有些不像獨立，可以由各種畸形歐化看出。在上海，更顯然不避任何耳目而通行無阻，「洋涇浜」其例爲。本文，並不敢想仿冒「中學爲體，西學爲用」；也不敢想附驥於「幽默」，佳妃之「林」。只是：旣覺名實相符，內外咸宜，順手拈來，自成妙諦罷了。

嘗遊兆豐花園之獸苑，見産於南洋之狗熊一頭，亦竟懸牌題名曰："Sister"。倘譯「姊妹」未免侮辱女界，應仿「牠」字之例，譯爲「腥臭態」。

西施態是「姊妹」的譯音，提到「姊妹」即使不加「正秋型」的花字，已經很够嫵媚的了。嫵媚人物在中國，西施很有地位；而且，目下雖然提倡健美，但究竟即使漆黑如王人美，雄健如美人魚，勇猛如錢行素；而周旋交際之時，仍免不了長袍拂地，嫋嫋婷婷。而況浣紗時候的西施，也證明她也是能勞動的「姊妹」之一。

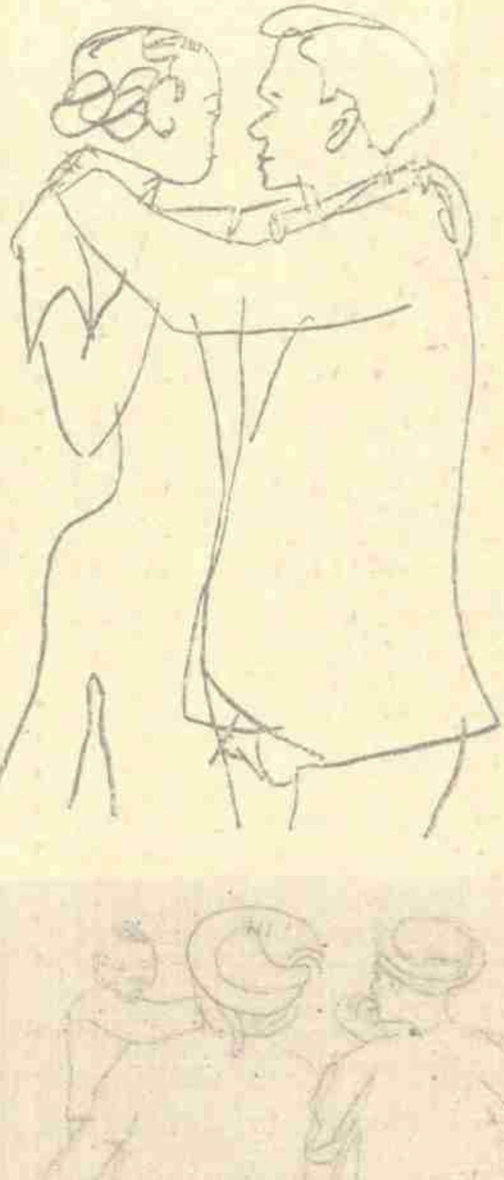
如果時過境遷，機緣巧合，西施態要舉行婚典，甚至愛有結晶。在譯名方面，不妨加以區別，因此，我覺得「喜事態」最妥。

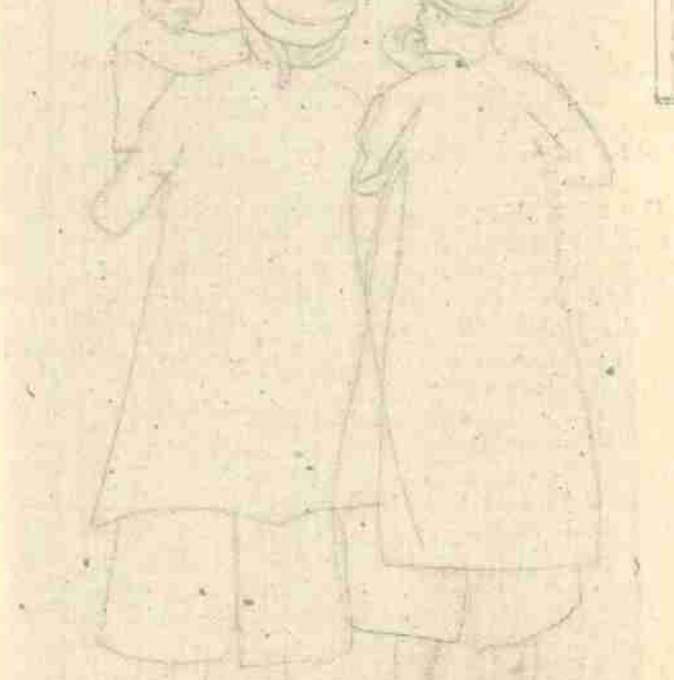
「西施態」在社會人物中，彼此相互稱呼時最多。尤其，教堂中貞女更有「西施態」專名。只是，一個個臉若秋霜，心如古井；而且一天到晚，不外祈求早升天國。除了拘束待老，並不扭捏作態。顧名思義，不應拿「西施態」這類豔麗字樣擅加於此等人物；應當表示嚴肅，揣其歸宿，譯稱「希死態」。

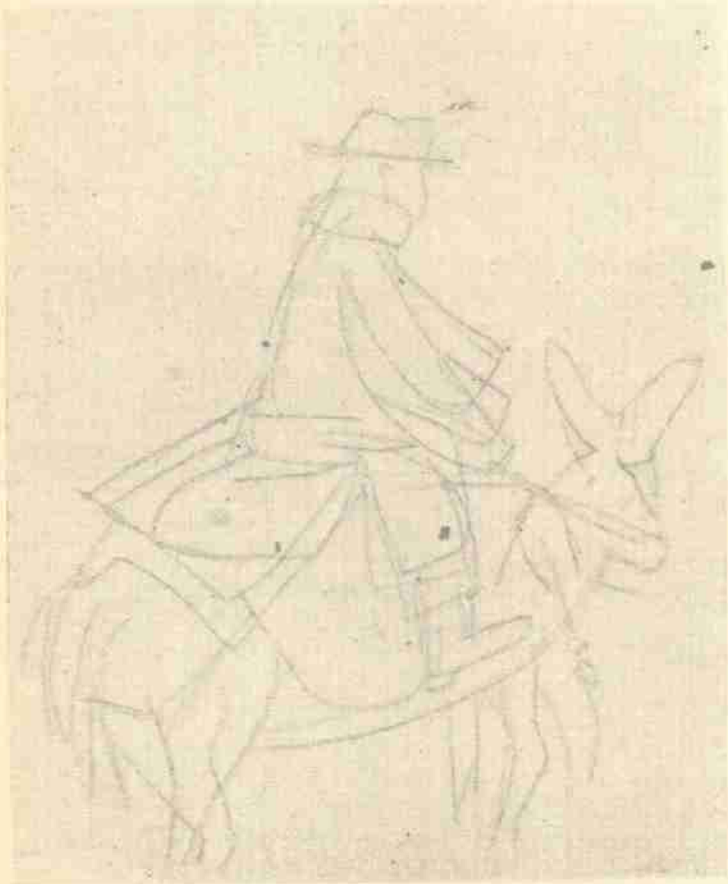
古語云：「四海之內，皆兄弟也。」這句話是女子尙未解放時男子們專用的，殊不完全。君不見黨國要人每有宣言，通電，多用「全國父老兄弟諸姑姊妹均鑒」字樣嗎？女界人們，

志摩素描手冊選

陸志庠作







□舞場所見 □安南婦人

□跑驢一瞥 □坐像漫筆

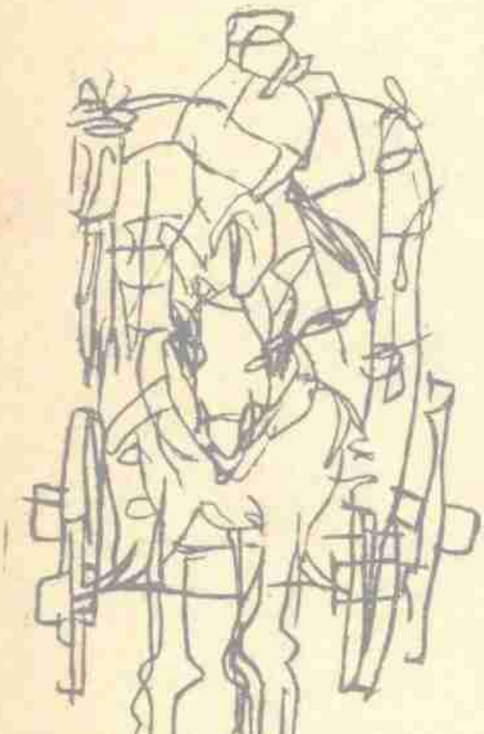
應故那句古諺爲「四海之內，皆兄弟姊妹也！」提到兄弟，又想到譯名，流行的英語，稱爲"Brother"，音如「不能惹」，和中文諧音「兇的」頗有相同意義。附會古語，可以說：「四海之內，男的皆「不能惹」也；女的皆「西施態」也。倒還切中時弊，使人警醒，足見歐化一到中國，再利用黃帝神明之胄的聰明，加以雕琢，實不難使其熟能，而成爲極有意義的「洋涇浜」

至於中西譯名，專用諧音而竭力揣摹牽扯，要想冶中西於一爐，溶古今而兩混者，大有人在，而且，他們的工夫比我閒；又嘗遍歷歐美，遠涉重洋。這一工作，我申明只做這「西施態」一次，其他也倘有關於「西施態」，並不多去招攬云。

記得中國盛行譯文時。差不多非譯作不足以驚人吧？那時，每一作家，必定要有大批的外國文字夾在所譯書中，而且，作爲演講稿時也必須夾雜進去大批的外國名詞，以示淵博。被公認爲學者的人物，姑不具論；最可怕的，便是那些守創作的處女作家，感受性過強，他們提筆作文，自己摸出錢來印書發賣或者廣送親友，而那作品，則專門要摸擬外國人或中國人說「洋涇浜」的神氣，吞吞吐吐，格格磔磔，越使你念不下去，他越以爲歐化；也等於一班醉心古物老先生，把他的文字做得古奥不堪，你越是認跳跳字，他越以爲文可以載道。偏偏還是這兩班人物，一班在自命爲歐化前驅；一班在自命爲國粹守衛。雖然行爲相反，而其畸形則如兄弟，統可謂爲「不能惹」也。

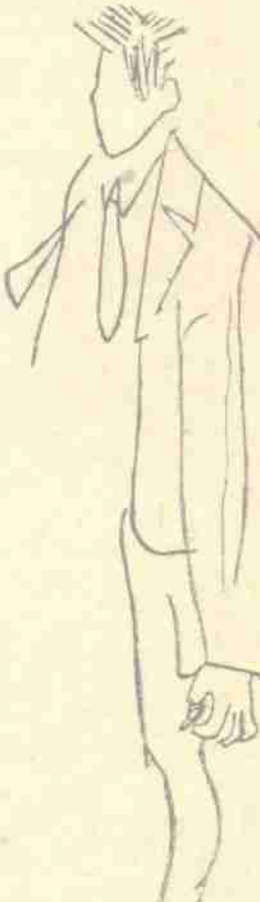
中國如果少些「不能惹」人物，或者早日得救；再能少些「希死態」人物，或者天國就在未死時看見；再少些「西施態」人物，或者女界也可與「不能惹」齊觀；但「不能惹」可以糾正。假使這「不能惹」而代表了中國獨立權威，國富民強的話。

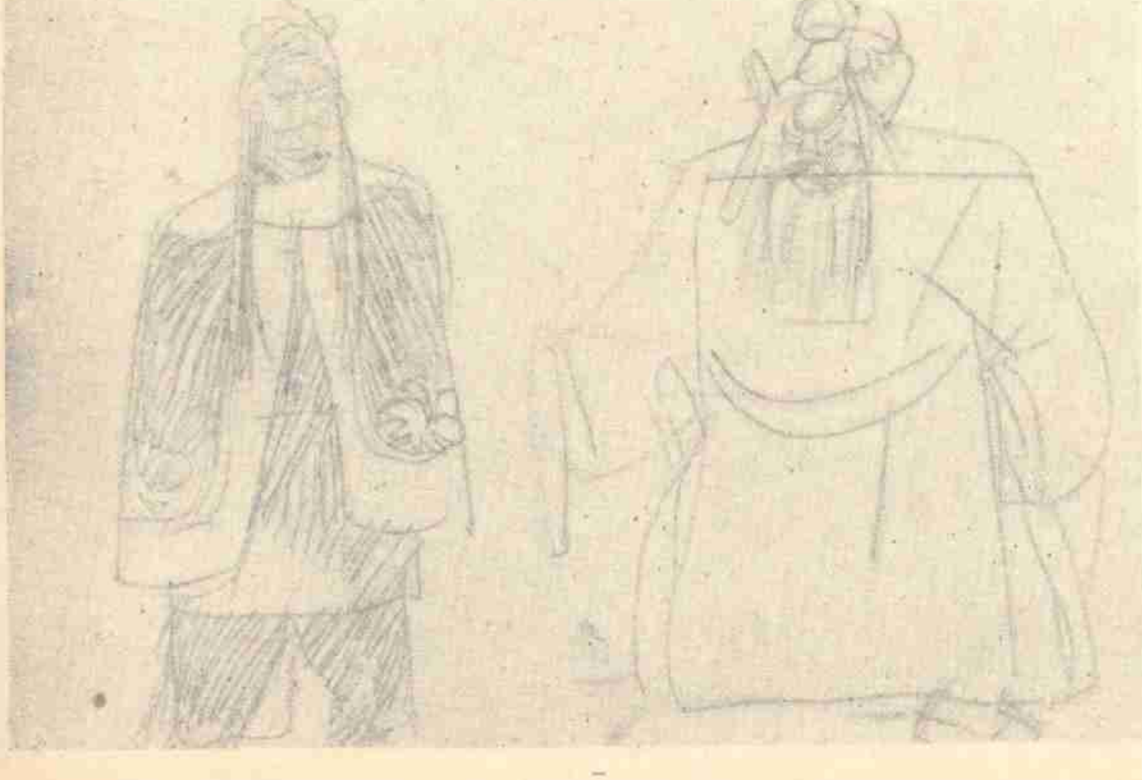
（完）



■ 馬車速寫 ■

■ 舞場僕歐 ■





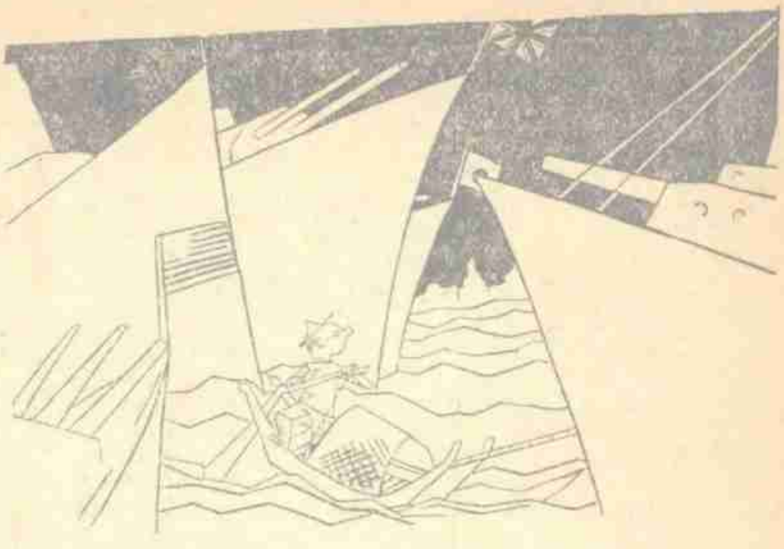
■ 獵影速寫 ■

■ 舞台所見 ■

都市特寫錄

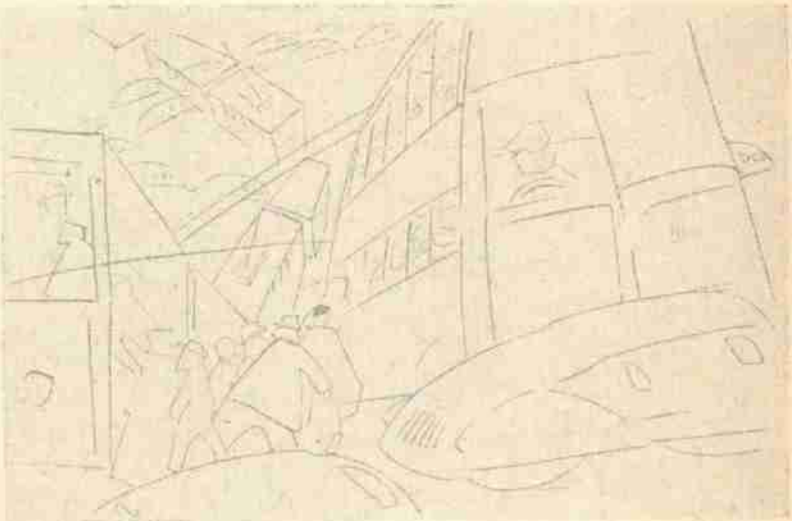
陳浩雄作

上海建築物的高度紀錄的競造。

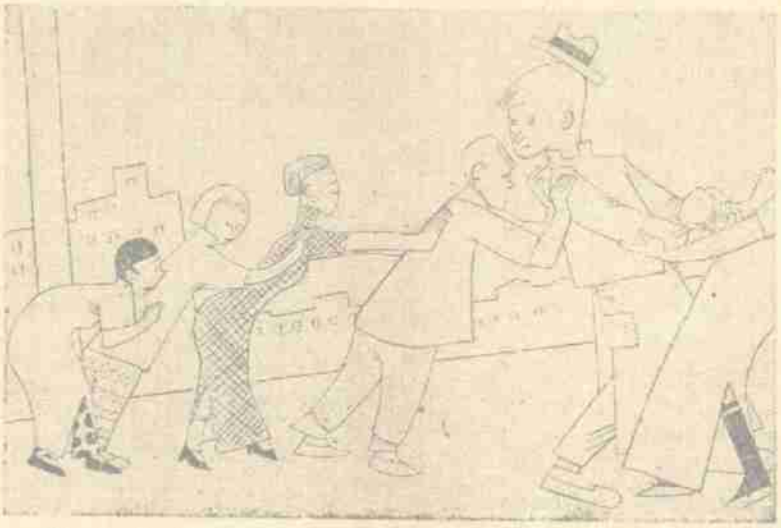


黃浦江口塞滿着外艦。

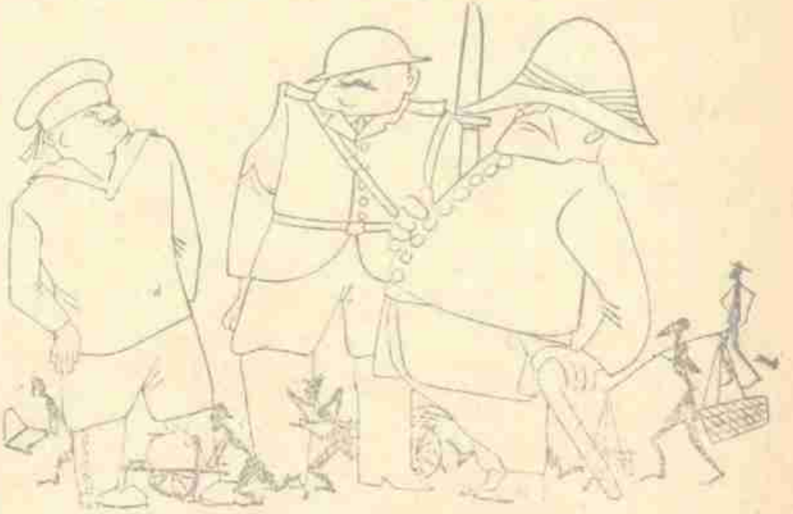
大盜漏網，市民遭殃。



上落篤子間的時候。



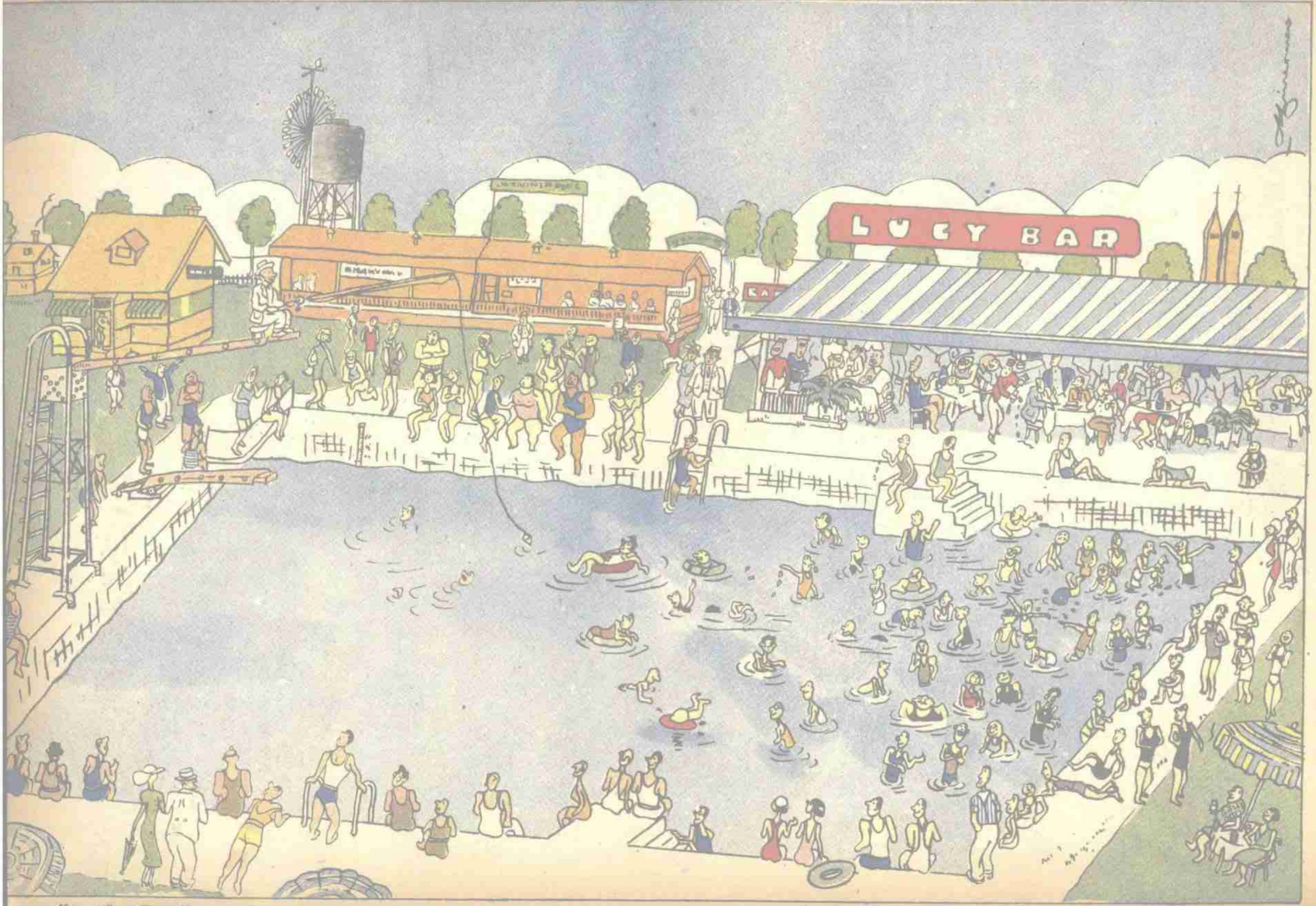
推推拉拉她們獲到的勝利品。



他們的統治階級。

商店的不景氣益加深刻化。

一樣生意兩樣做。



華君武作

山水之間

泰山原比廬山高，
可是廬山雲霧好；
你在莫干看風景，
我在桃源嚼烟草，

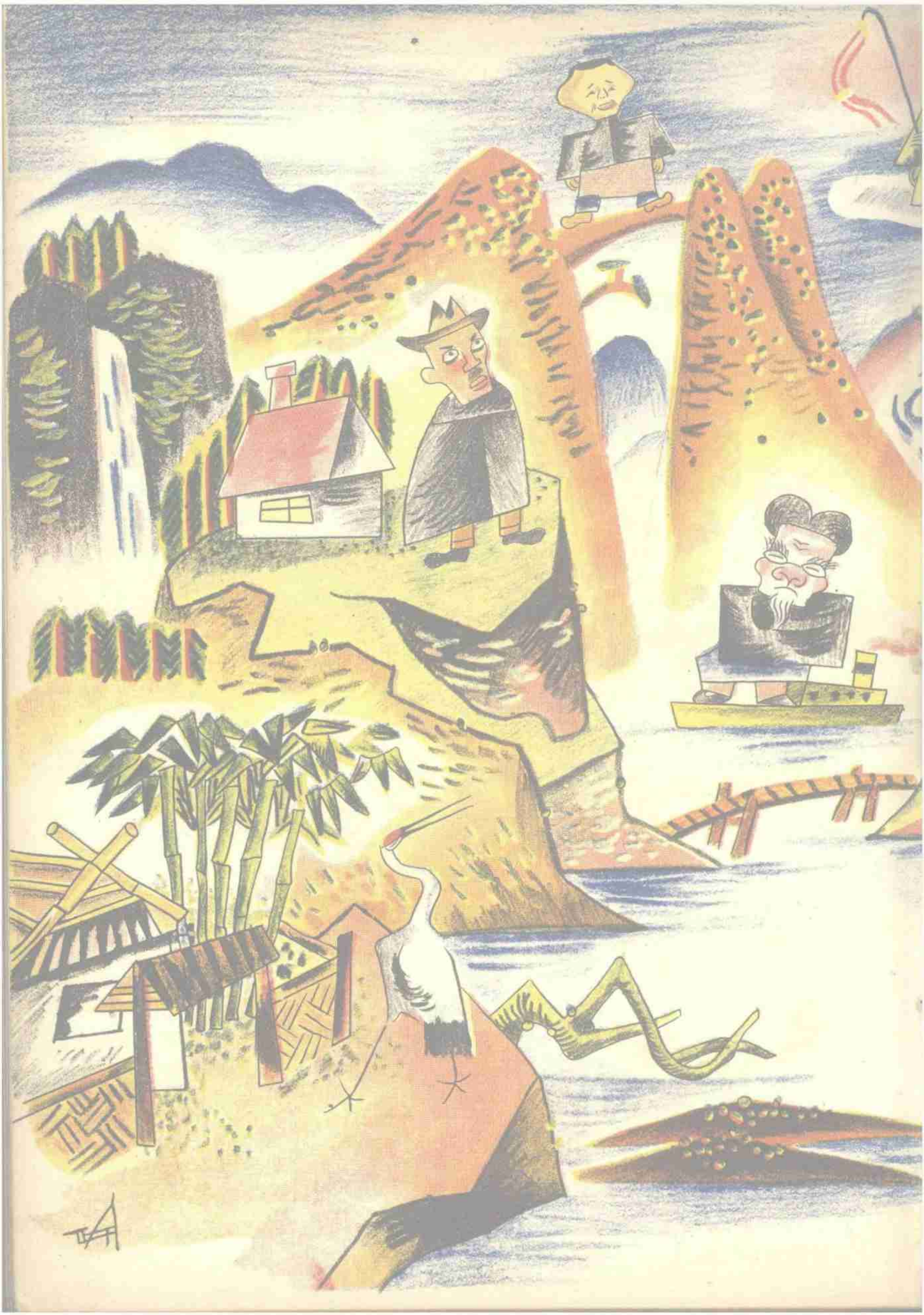
◉

西湖樹邊無鶴棲，
東瀛橋上觀日升，
軍艦遊水艦正老，
泛舟西洋病氣糟，

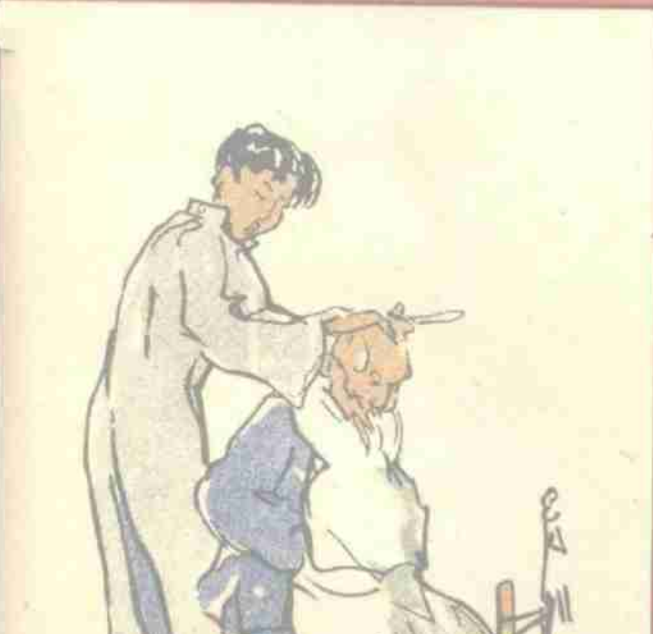
◉

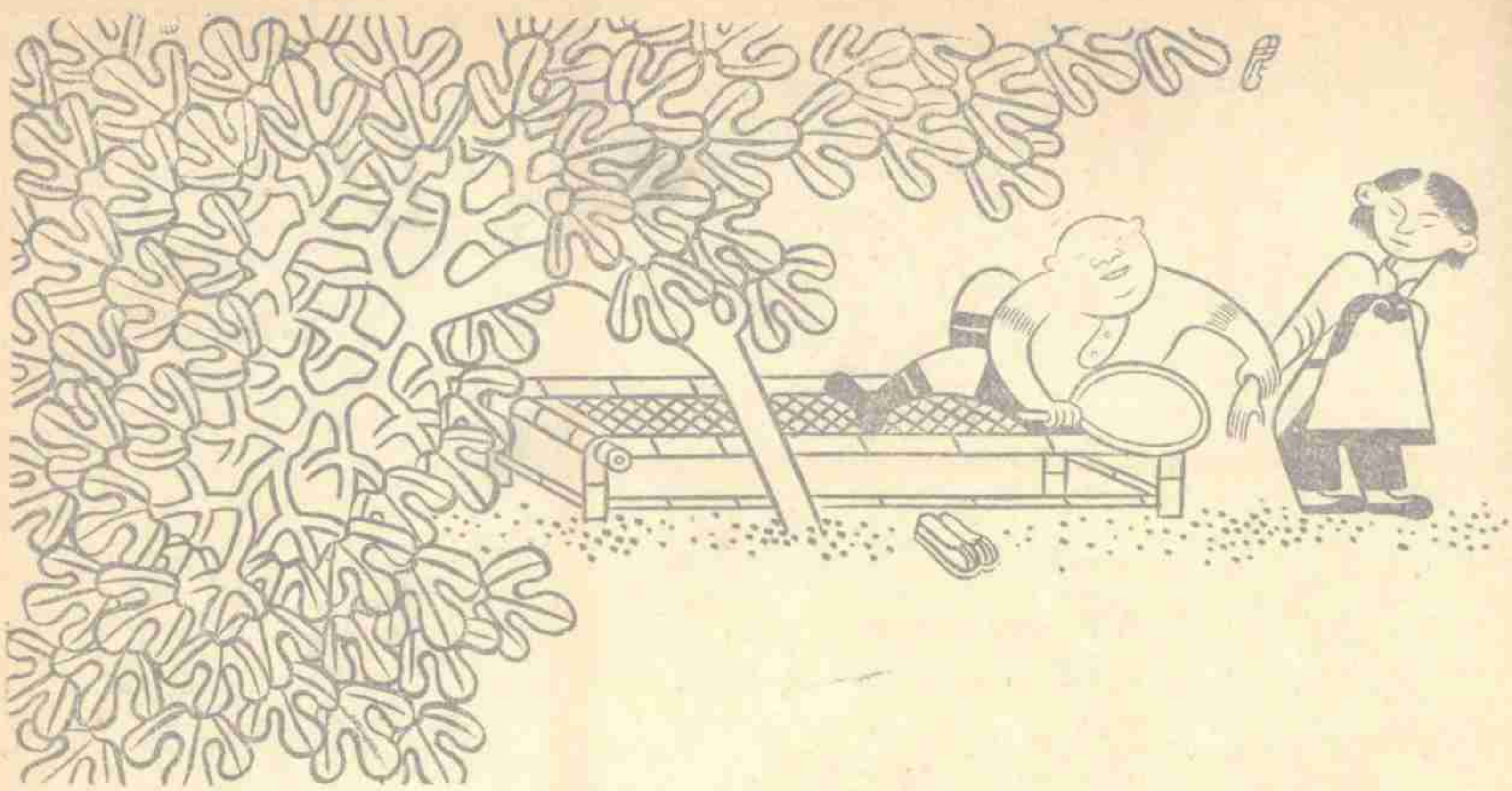
遊山玩水那個好？
八仙何人不得道，
若問得道誰最早，
駕雲遊天人未老。

張正宇作



街頭生活





男女間

主子

胡考作

「小喜！你好好的，乖點，回頭老爺給你買雙絲襪子，繡花鞋子，給你穿旗袍，曉得？你要聽老爺的話！」老爺躺在竹床上乘涼，好大一個個子，笑眯眯的、有些兒像菩薩。

小喜沒敢答，祇「唔！」了一聲，就趟趟的走開去了。

老爺有個心事，還心窩擱在肚子里，好久了，只是沒對誰說過。

他是讀過論語，孟子的人，懂得道理的，可是，天生成有位不講理的太太，他眞恨。你想！他們都是年近半百的人了，燒香拜佛何止一次二次，偏生的連個接香火的人都養不活，養到會跑會跳，就吃閻羅王抓了去，要有位賢德的太太，也別等老爺自個兒開口，就應該讓做太太的出主意替老爺納個二房，古時候這樣的事，也多着，不見得便是你開天闢地兒頭一遭。斷個把小星，像老爺這般聲勢氣派兒，算得什麼？別說一房，十房八房，便怎樣？

你做太太的年紀活了那麼一大串，還不拜佛修心，求求來世，儘在那兒煩心思轉腦筋，起早起夜的，管丈夫，吃外人看了連肚子腸都笑不過來。又不是少年夫妻，自己是個老太婆了，看墳塋地，做壽衣，倒還像樣些，只管管丈夫，連子孫香火都不顧，自己也得想想：樹高千丈，葉落歸根，你又不是烏龜精，活這兩千年兩萬年，你是個人，死了子子孫孫過時過節，也有你的分兒的。一個人死了總要見閻王的，難道你把丈夫管了個緊，進地獄時的路頭燈都不要了？

一個人總該想開點，要眼開眼閉，才算福氣，死釘着人家，辭什麼氣呢？老爺又不是沒有心肝的人，跟太太做了三十年夫妻，恩情致意。臉都不敢向太太紅一紅，總不成，一有個二房，便把太太丟到柴間里去，還不是分上分下，太太總是太太，奴婢總是奴婢，做奴婢的也不致敢了房，抬舉了她，就忘了主子的恩德的。

老爺不肯對太太犯規，是老爺的情義，難道老爺要在外邊兒，出些花樣什麼的，你做太太的眞管得住嗎？不過知書達理的人、不肯罷了。那曉得太太一輩子朦在鼓里，不明亮，不開通，這又不是玩兒的事，所謂青春不長在，回頭再過十來八年，等太太開通了，也就枉了

況且，老爺納房，爲的是香火問題，又不是納了房，專跟太太吃醋爭風的，這是大家的事，大家的利益。

你要跟她鬧吧，她就來一個，吾又不是沒生過孩子，是你自己命該如此，所以留不住。有時倒還說老爺昏了頭。

只要看見丫頭們長得有點人氣味，就趕不及把她出嫁，連小丫頭都隨時隨刻，不讓她在老爺際多默一會。

像小喜這樣，快要像人樣了，她老人家，又在那兒想！後街賣菜的小伙子倒不錯，又是前街的誰倒不錯。你也留個把安慰安慰老爺，開開恩也不罪過的，何必死纏住人呢？

這次，老爺下了個決心，他想：「小喜也不小了，再等吧，恐怕不成！倒不如趁早兒幹掉了算啦，眞幹掉了，難道你跟我拚老命嗎？……不過小喜是不是太小，她才十三歲吶，萬一連人事都不知，嚀！的叫了起，豈不又糟了嗎？……不過人倒是挺漂亮的，乖乖！要有這麼一個也很福氣的了。……」

南京行

梁得所

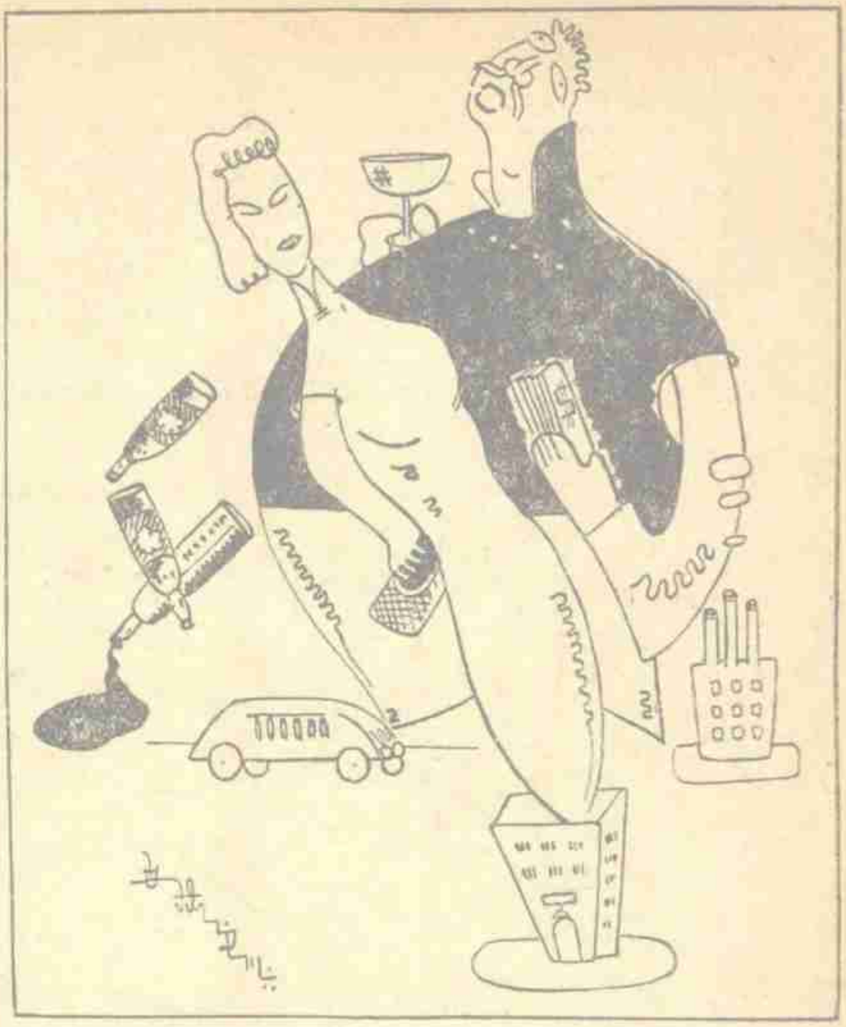
爲了某項註冊手續，到南京一趟。雖則不過打算走開一兩天，但也得擱擋一下。白晝的時間可省則省，定意趁夜車去。定好臥車舖位，甯可食無肉，不可睡不足，近來我頗重視睡眠。

在搖籃一般的臥車裏，得舒服的休息。醒來天已大亮，夏天早上六七點太陽就很高了。起來梳洗一會，下關車站已到。檢點提包下車。

「呃，東西得檢齊，衣袋裏也不要忘記帶手帕。（我想起新生活運動其中有一件說衣袋要帶手帕。）

手帕帶否也罷，新生活運動有許多規條外表就看得出的。曾有友人游廬山回來告訴我，說他登山時脚步偶然走向右邊，給警察勸導走回左邊；又他的西裝外衣的兩鈕，亦被指爲必須扣上。這是首都，我想，新生活運動一定更爲起勁，我們得留心些。面子是別人給的，架子是自己丟的，萬一在車站人衆的地方給警察來糾正，那成什麼體統？好罷，我把西裝的外衣也扣起，下車踏級時就踏左邊。出了車站，看見許多人連襯衫都袒開，大家自由慣，我便發覺自己有點迂滯

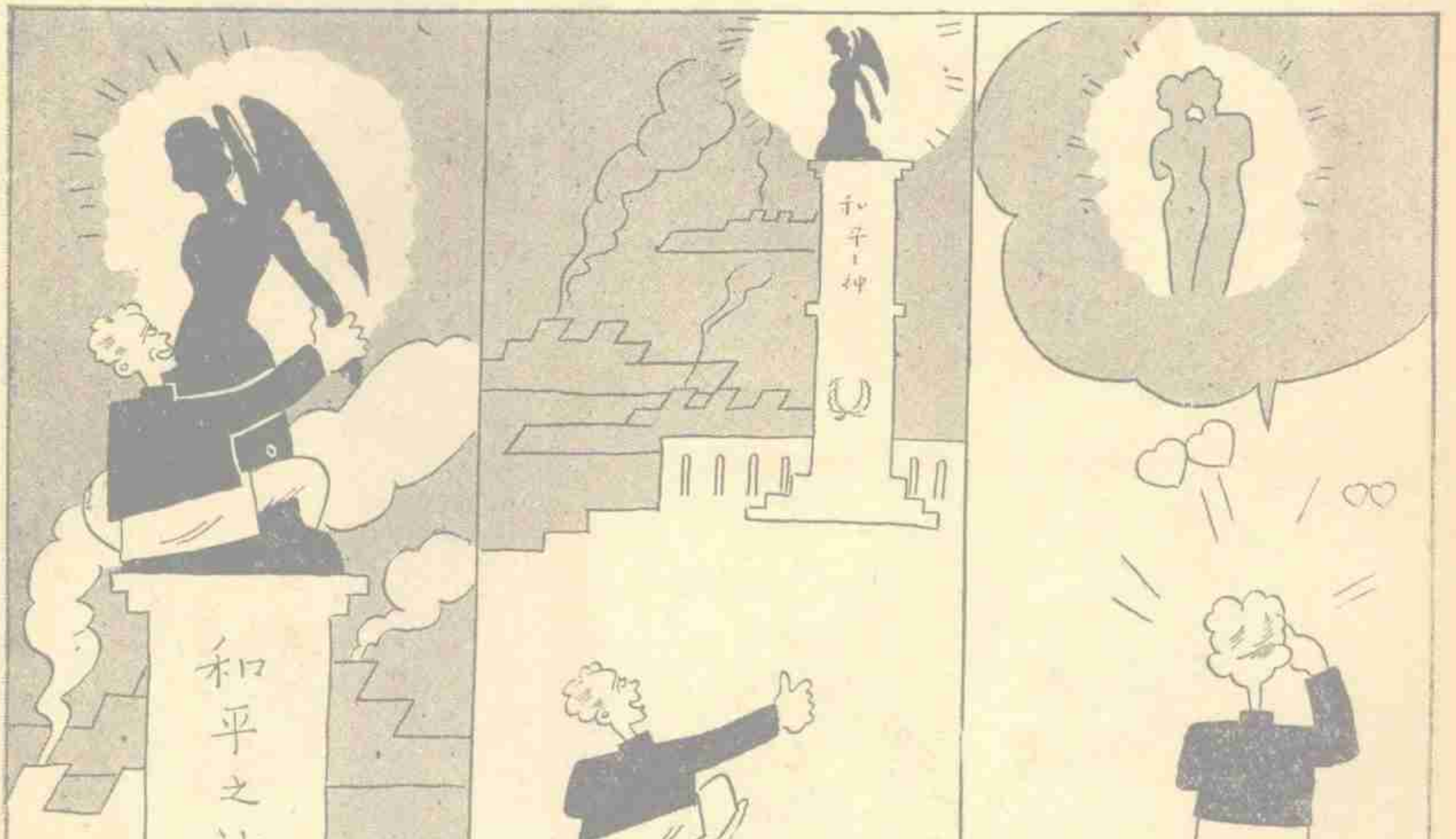
一塊兩角錢的汽車送到中央飯店，房間開好。天氣熱，茶房，風扇開開。茶房把插頭插上時，破皮的電線走電觸着他的手指。他嚇了一跳，呆了一會，伸手摩摩胸膛，查實自己還未死，很擔心的問以後身子會不會損壞。告訴他不要緊的，他才稍爲放心。偶想起某西報主筆撰社論評中國，說政府組織五院之外應加一「常識院」。豈有此理，洋



資產階級（酩酊大醉）　　吳世綠作

嬌的！什麼非常時期？中國有我們在着，眞爲亡國，我不信？

求偶　　瘋人作

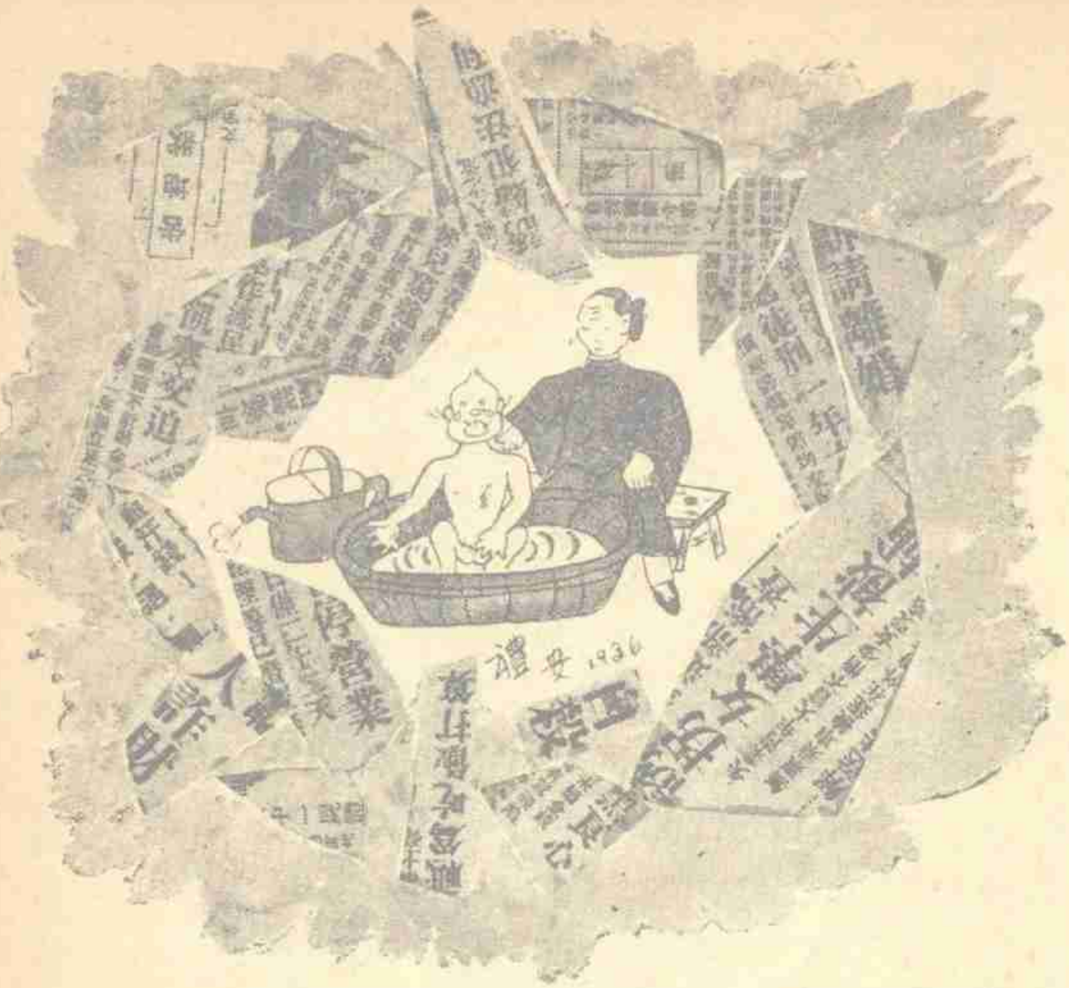


口子侮辱我們，我們中國人常識都很够，那個可茶房不算數。

這是閒話應少提，我該寫游記。囘到城裏，天色將晚。晚飯於秦淮河畔的金陵春。吃的南京菜，火腿冬瓜湯味兒不錯。小坐喚隻畫舫，蕩槳一游古人的風雅地，現代看來殊不中看。中國名勝多如此，西湖八景中的「柳浪聞鶯」名稱多好聽，來到才知旣無柳浪又無鶯。秦淮河上沒有聽見後庭花，難道商女都已知亡國恨了不成。

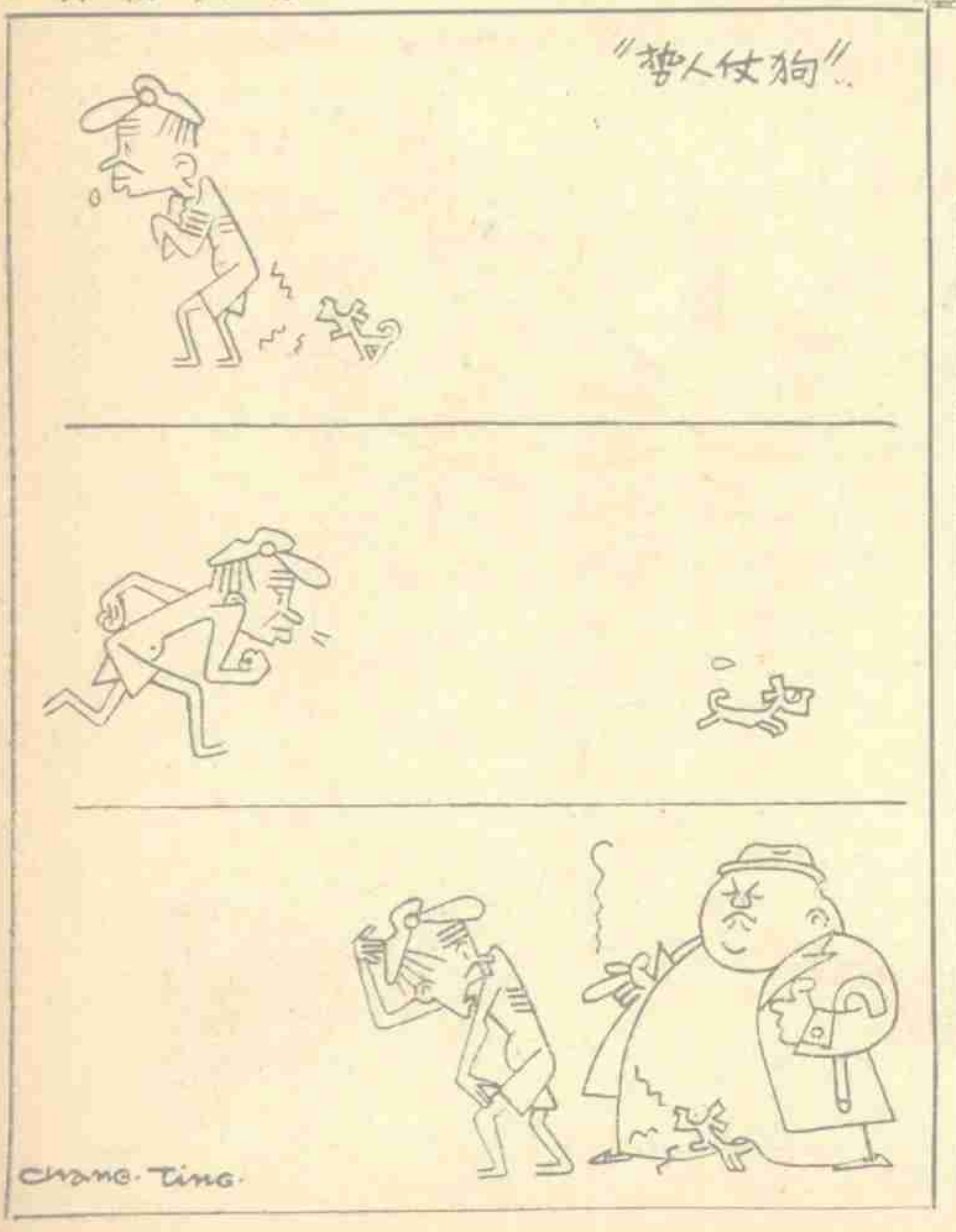
下午本來有三點的車開滬，可是算來深夜才到，和趁夜車次晨早到沒有分別，還是趁夜車罷。

空閒的下午怎樣消磨呢？彷彿一個人路上檢着一張五元鈔票，要想怎樣化用牠。玄武湖五洲公園吃茶去，這半天在上海是找不着的。暑假中的學生自由睡到中午才起身，反覺睡得膩；惟有冬天在校晨操以前。第一次號鐘響了，心知應該起床而偏要閉目偷懶三分鐘。這三分鐘才眞有味。我在未須趕赴車站之前，躺在武湖邊茶棚裏吃瓜子的時候，感到像晨操之前三分鐘閉目一般的滋味。

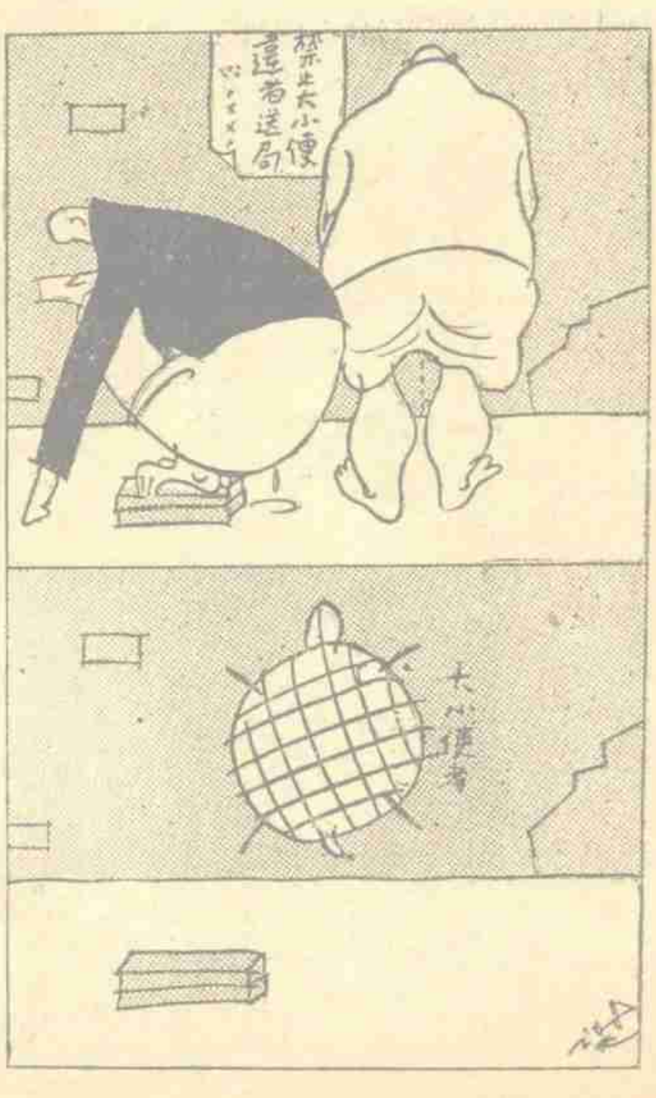


做人難： 你不見小孩子生下地就哭嗎？　　王禮安 作

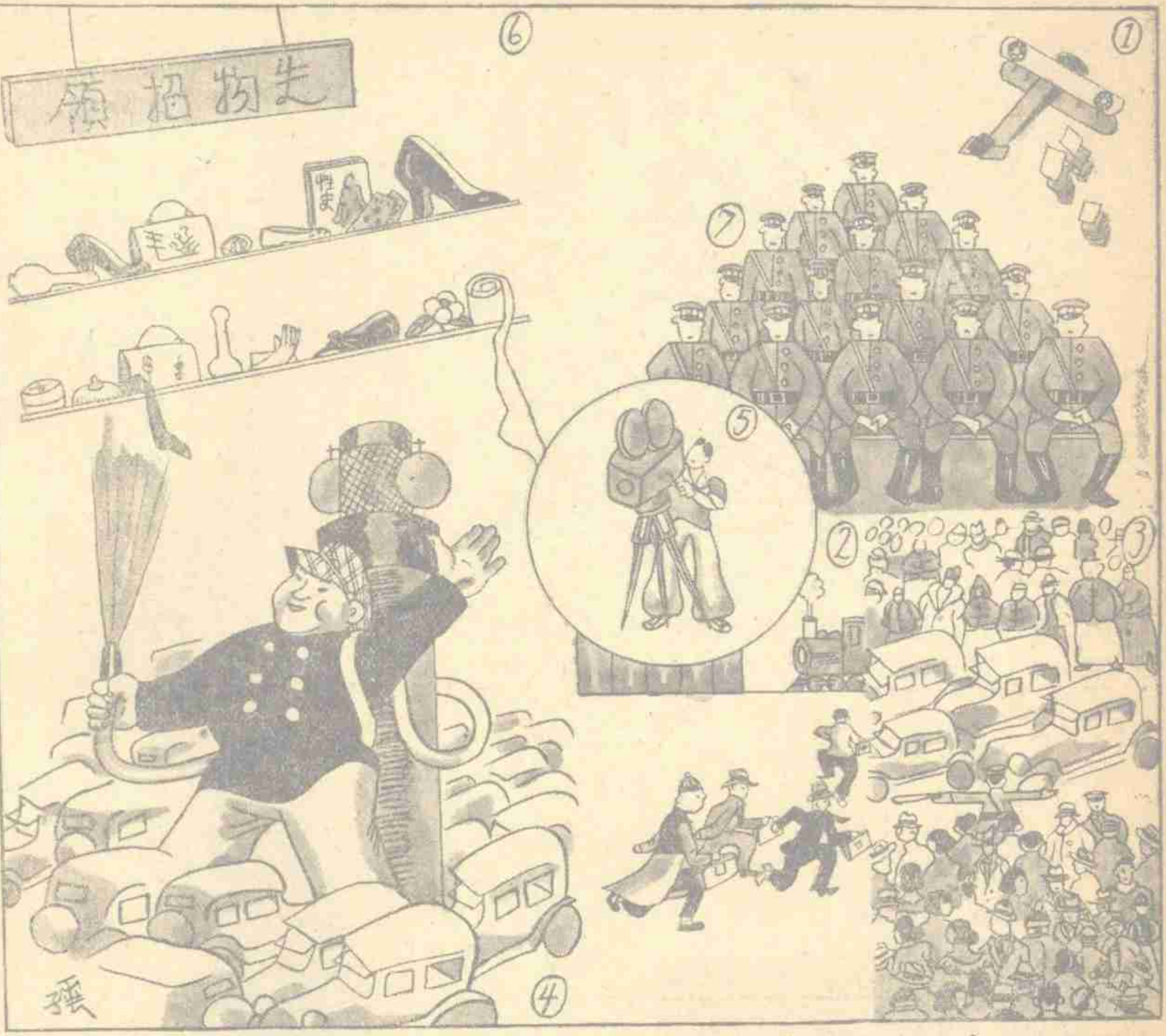
狗仗人勢　　張仃 作



漫畫的權威　　謝天 作



北國報導漫畫版



天津繁榮市面第一聲

——皇會期間之種種——

雲子作

㈠ 航空獎券散放傳單。

㈡ 火車大減價同胞爭先赴津看盛會。

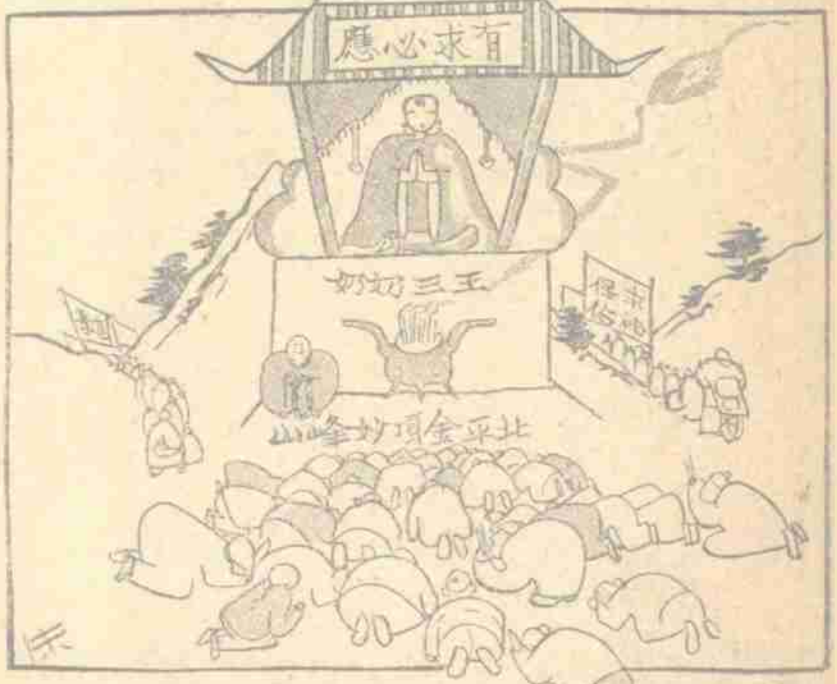
㈢ 大會期間擁擠狀態市面真繁榮也。

㈣ 汽車太多，德士古汽油來不及一一裝，祇好亂噴。

㈤ 各電影公司爭攝新聞片。

㈥ 大會過去失物招領

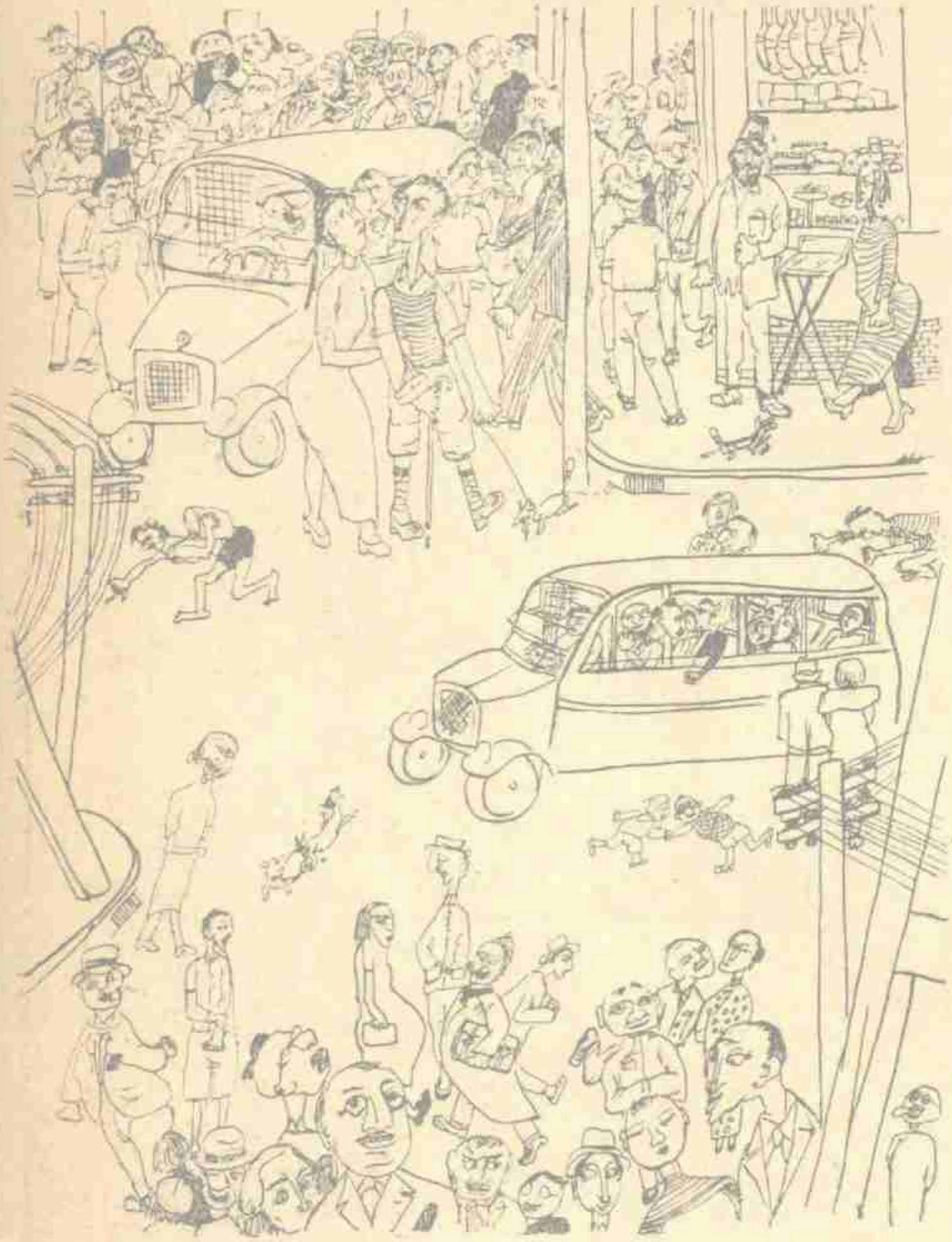
㈦ 大會期間保安隊全體出動。



華北民衆都跪在王三奶奶跟前。

柳小沫作

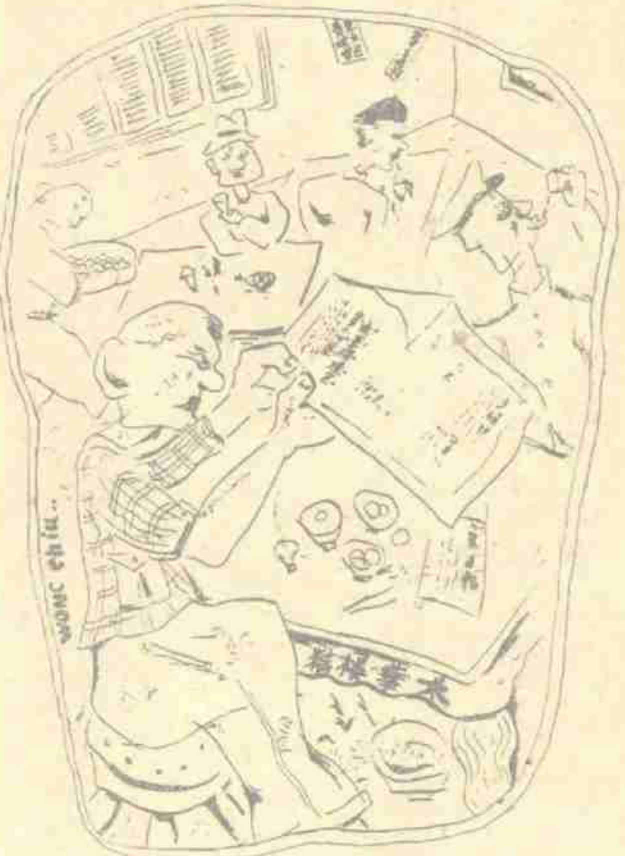
南國抒情漫畫頁



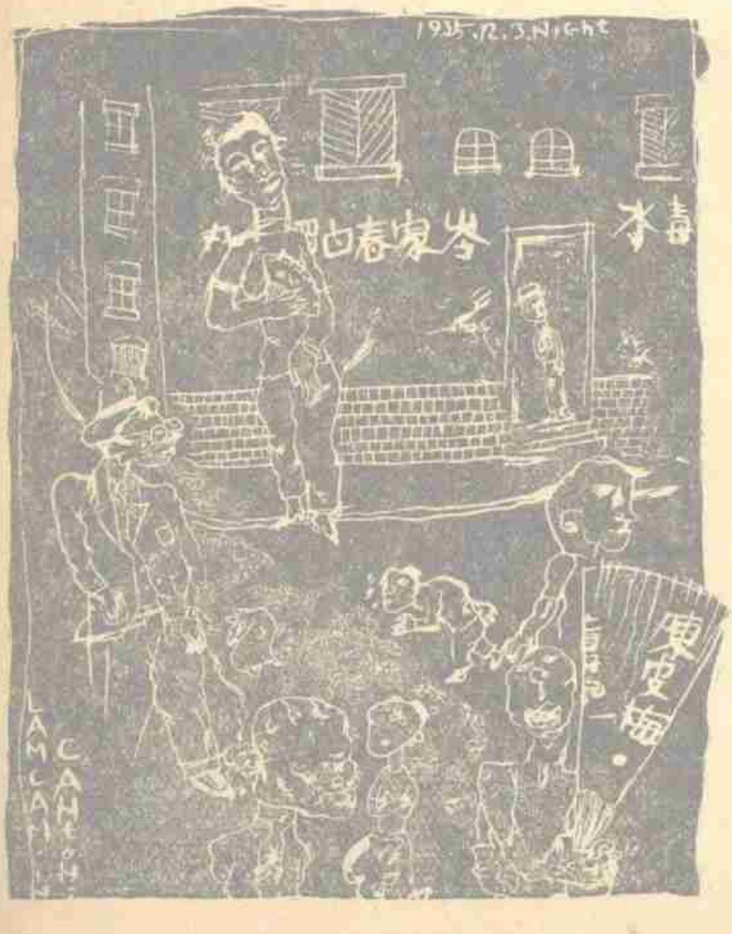
永漢路。

許潘作

碼頭速寫



茶樓小景。—



街頭。

林檎作

紳士名流家庭相。　黃復生作

幽默叢談

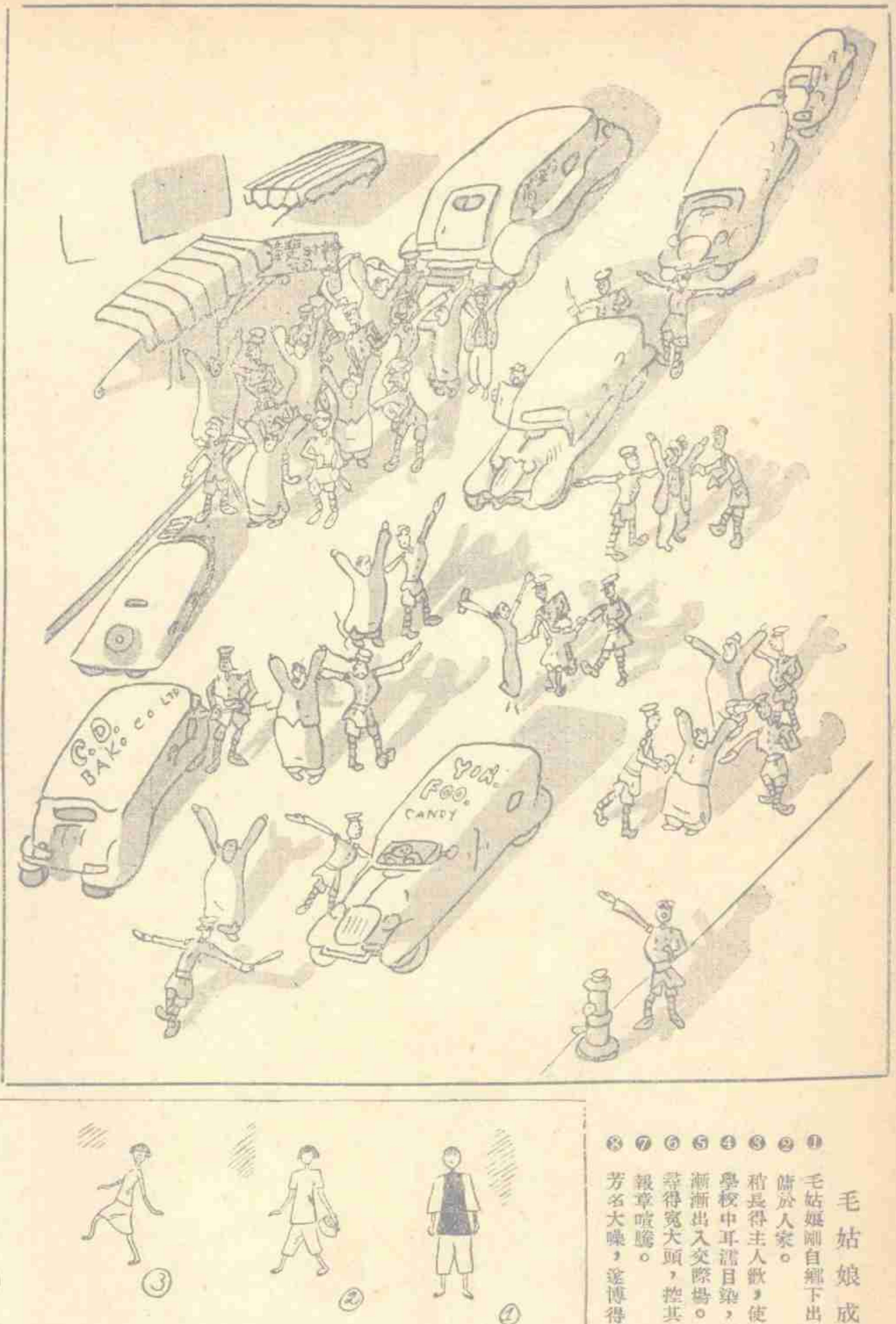
疑青長月

（一）

本年度湖南省郵政管理局招考郵務佐，因資格水準之底，投考者雜而且衆，大學生有之，中學生有之，高小畢業生有之，以致在試卷上的答案。笑話百出，其中最出類拔萃者則爲試驗歷史常識時，中有：「何謂井田制？」一題，某生在其試卷上答曰：「井田制者，乃日本人名井田者所創之制也。」如此妙文，恐舉世無二矣。

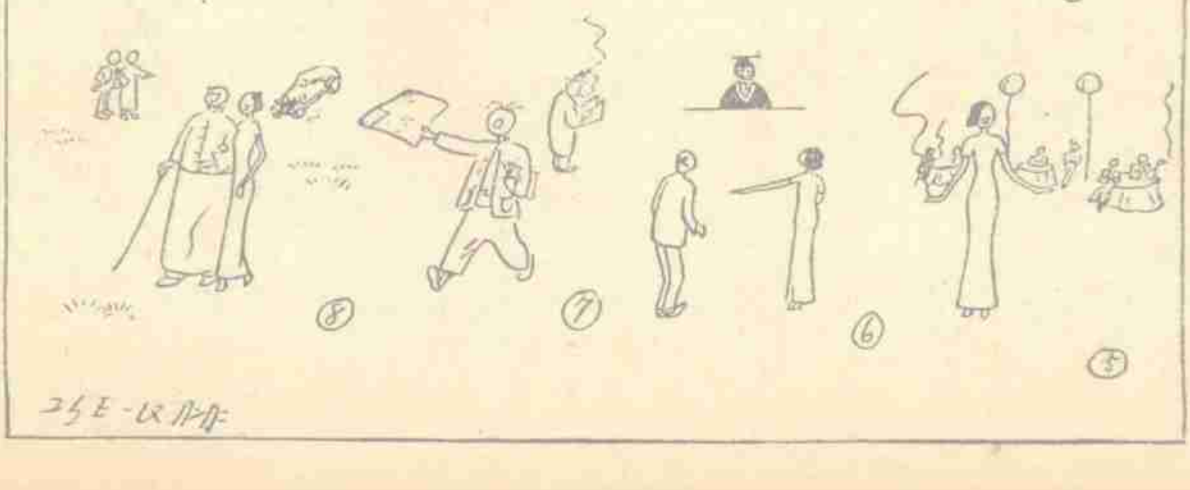
局長太太掉了一塊手帕

中居政作



毛姑娘成名記

張明作



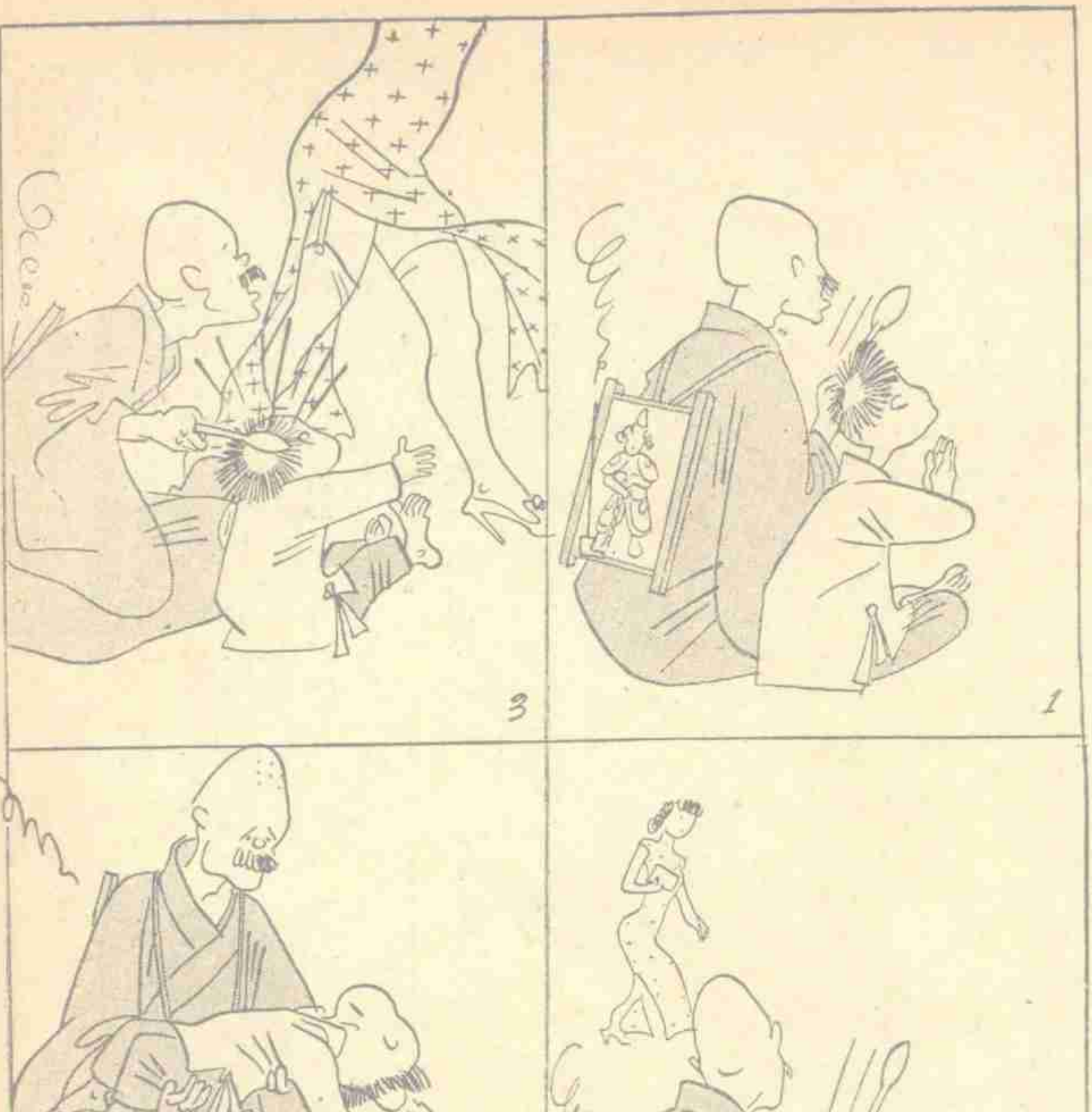
❶毛姑娘剛自鄉下出來。
❷傭於人家。
❸稍長得主人歡，使之入學。
❹學校中耳濡目染，居然也着旗袍。
❺漸漸出入交際場。
❻尋得寬大頭，控其始亂終棄於法庭。
❼報章喧騰。
❽芳名大噪，遂博得闊人之青睞：從此生活無虞矣。

談狗

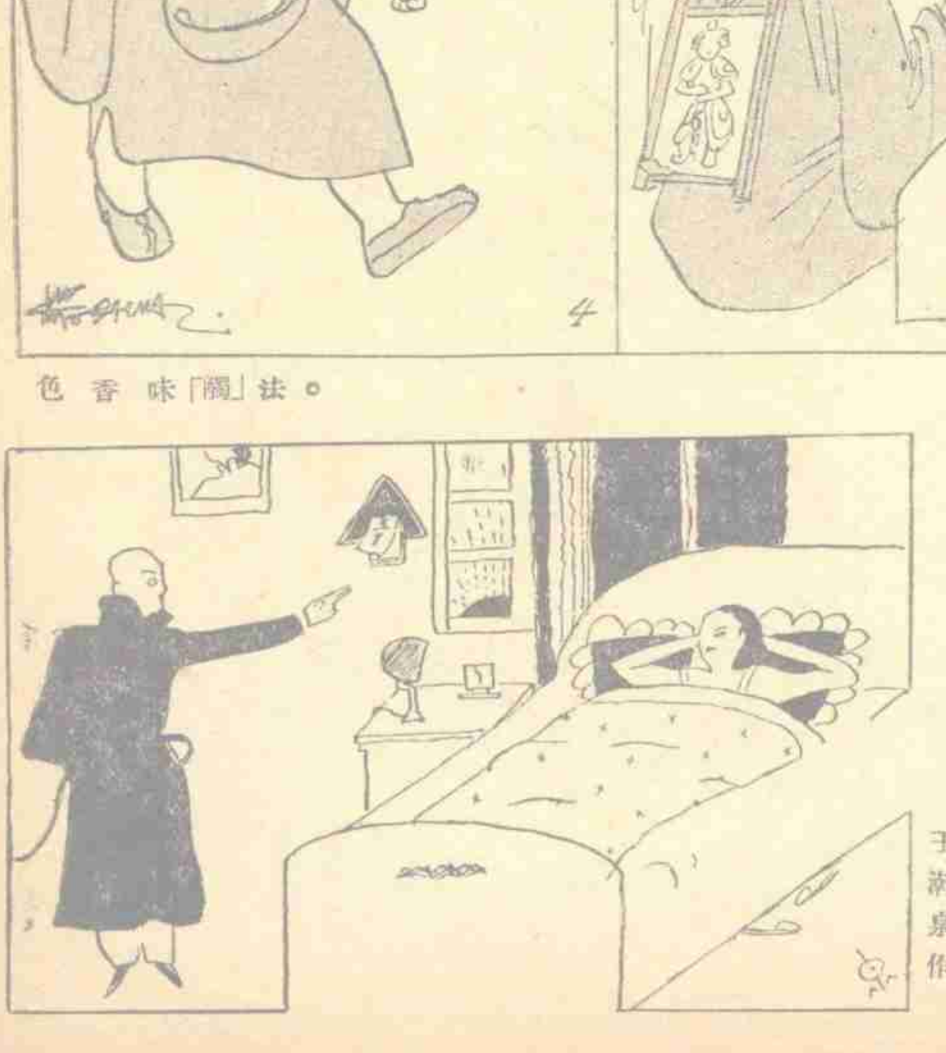
葉川

狗年已經過去了，可是狗還却並沒有跟去，談狗似乎還是時髦着，吳稚老要我我們家都去學狗，阿英先生也天天在一本正經的談狗，那末讓我也來胡謅一個狗的笑話吧。

據說狗有二種，一種是家犬，是經過人養的，一種是野犬，是一天到晚在街頭或野里的，這二種狗有一個分別，家犬的耳朵是下垂，野犬的耳朵是上豎的，看上去還帶一點野氣，至於說爲什麼一隻要下垂，一隻要上豎，去是一個謎。有一次，在一條熱鬧的街上，有許多狗圍着一隻狗在亂吠亂咬，當時路上看見的人也就走了近來，看了很覺奇怪，因爲它們同是狗類，何苦要同類相欺呢！後來有一個聰明人看了就道：這許多狗，都是家犬，惟有這被咬的乃是野犬。原來這許多狗見了這耳朵上豎野犬，要保持自己的地盤和利益，所以羣起而攻之，這時聰明人就把野犬救出來，帶到家里養它。並且在它耳上結了幾個銅錢，使耳朵向下垂，從此衆狗見了不再亂吠亂咬，並且相遇時客客氣氣也有親親熱熱的，不料日子一久，結在耳上銅錢的綫斷却了，於是它的耳朵也豎了起來，見到從前待它客客氣氣的同類時，却又向它亂吠亂咬了。這狗覺得很詫異，就問它們爲甚麼要咬它，這羣狗冷冷說道，從前你不過有二個臭銅錢吊着，現在銅錢也沒有了，當然我們要不睬你了。



色香味「觸」法。　張樂平作



妻：昨晚沒回來又跳了一夜舞是嗎？
夫：對呀！你曉得昨天是勞動節嗎？

王濬泉作

女：你爲什麼吻我？
：那麼你吻還一個吧？　余以成作

夫婦之間

甜：蜜樣的眼光，蜜樣的微笑，青春的戀情，是塗了蜜的！

酸：你嫌着我，我恨着你。愛，恨，妬，怒……就混和成一瓶鎭江滴醋。

苦：阿大和阿三鬧着，阿二在身旁胡纏，阿四又哭着，這個滋味，就像黃連！

辣：溫柔的也會變成兇暴，人的感情轉換得眞快，打是愛？罵是愛？可是受者，卻有紅椒的感覺了。

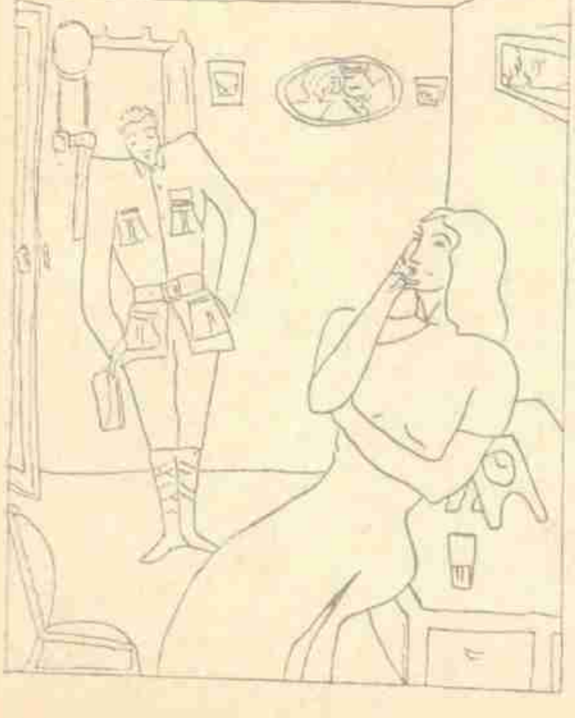
（左） 鄧作雲作

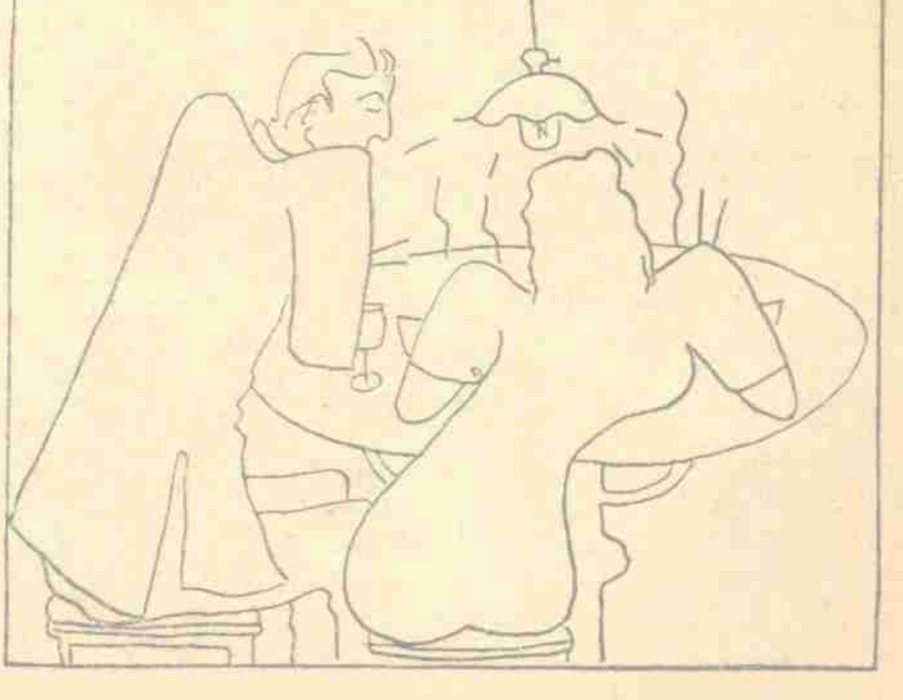
擇其善者而從之　王瀚泉作

老爺出去之後　汪秀弗作

年青的勤務兵：「太太喊我有甚麼吩咐？」

姨太太：「……你今年多大了！」

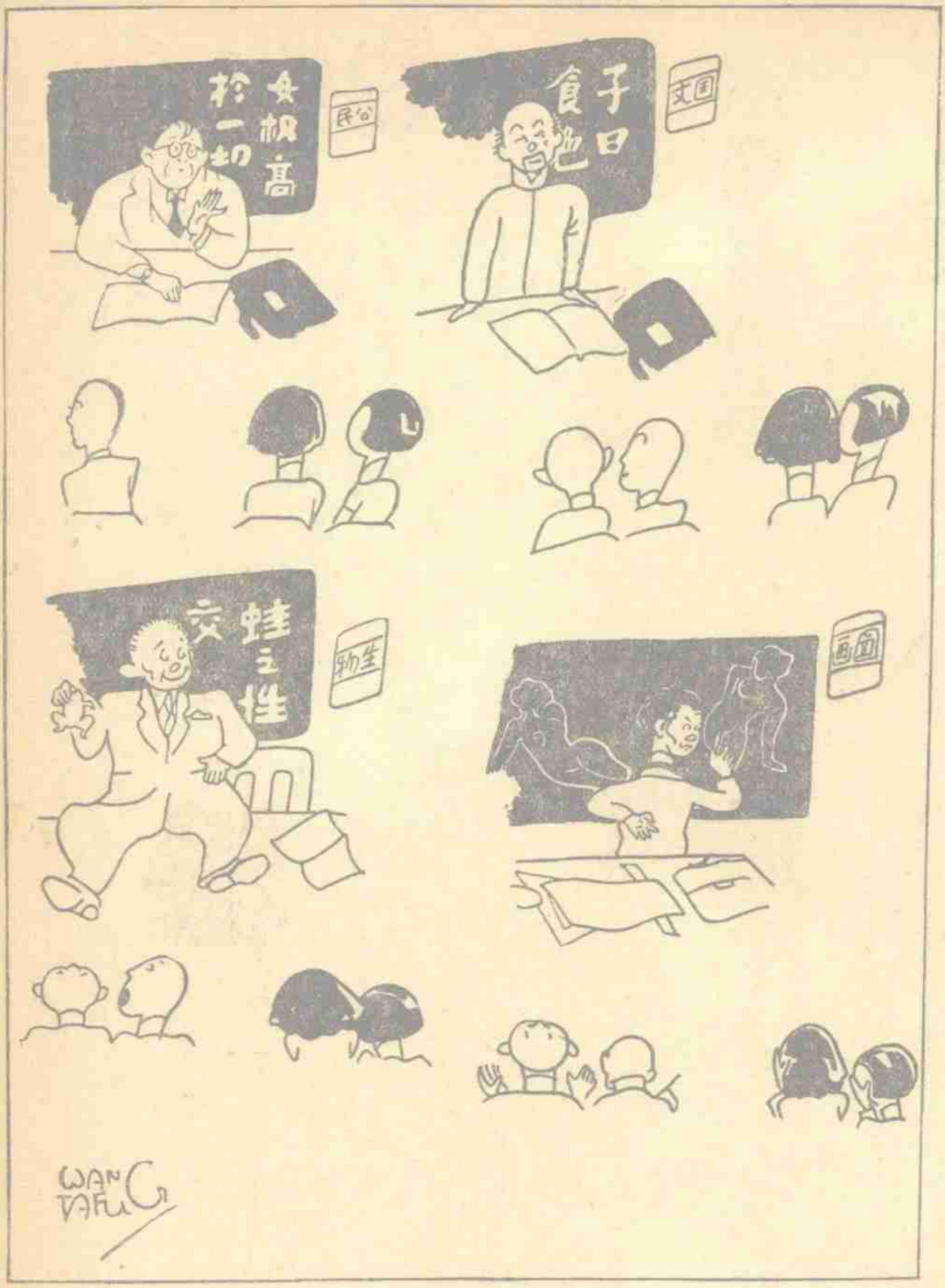




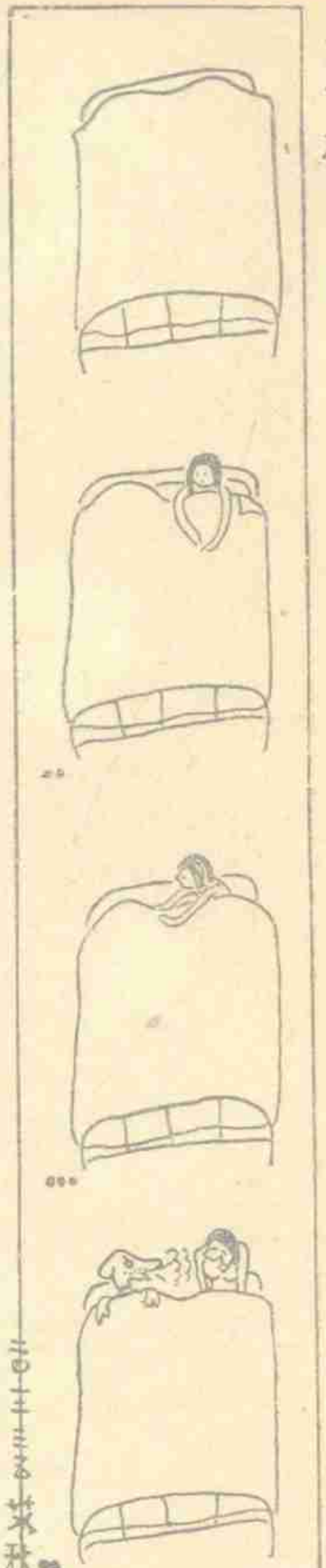
支薪後

妻：「這餐飯是我親手做的，口味如何？」

汪秀弗作



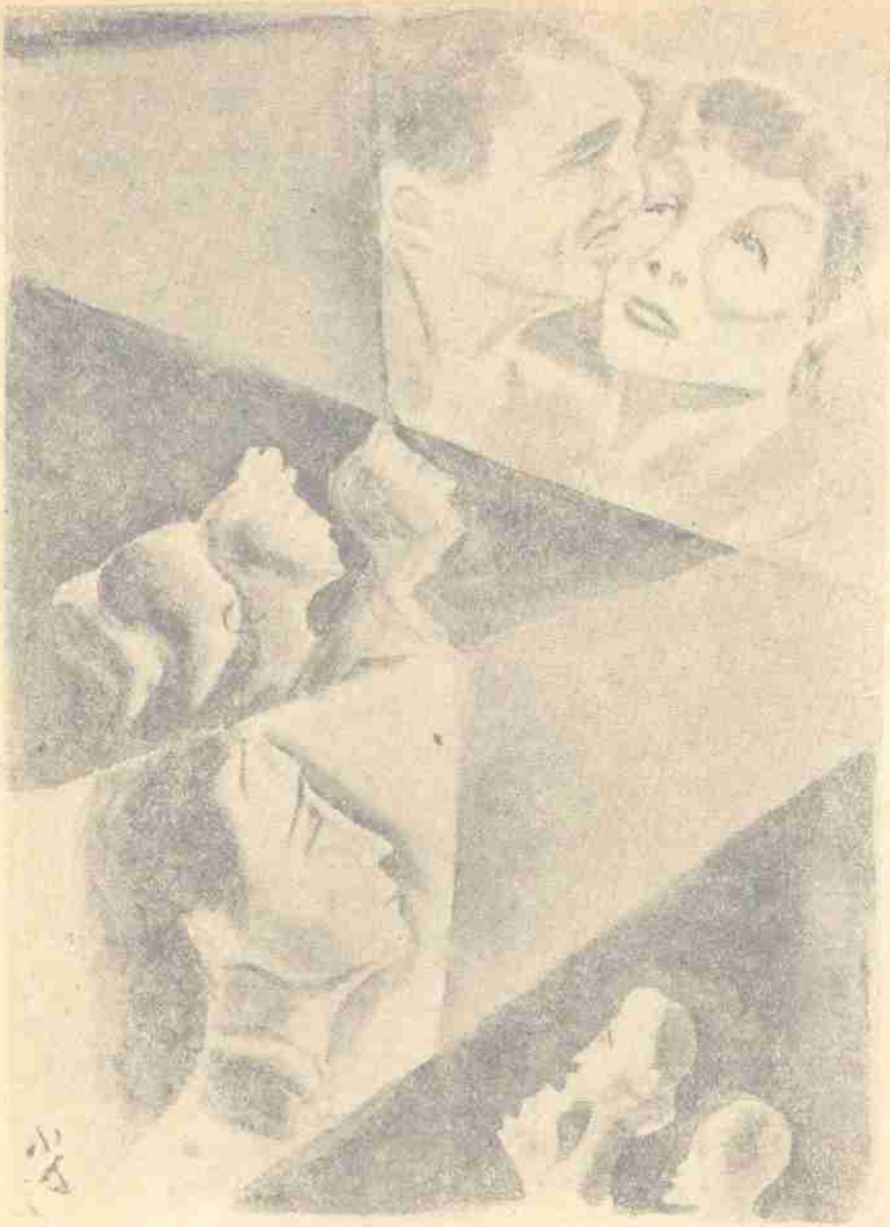
各科教室教程之速寫（×市取締男女同校理由之一）　　王達作富



意想不到

切　實　奉　行…………………………丁　深　作

★電影圈★



東方梅惠絲的「海棠紅」竟成事實。

汪子美作

海濱上的羅曼斯

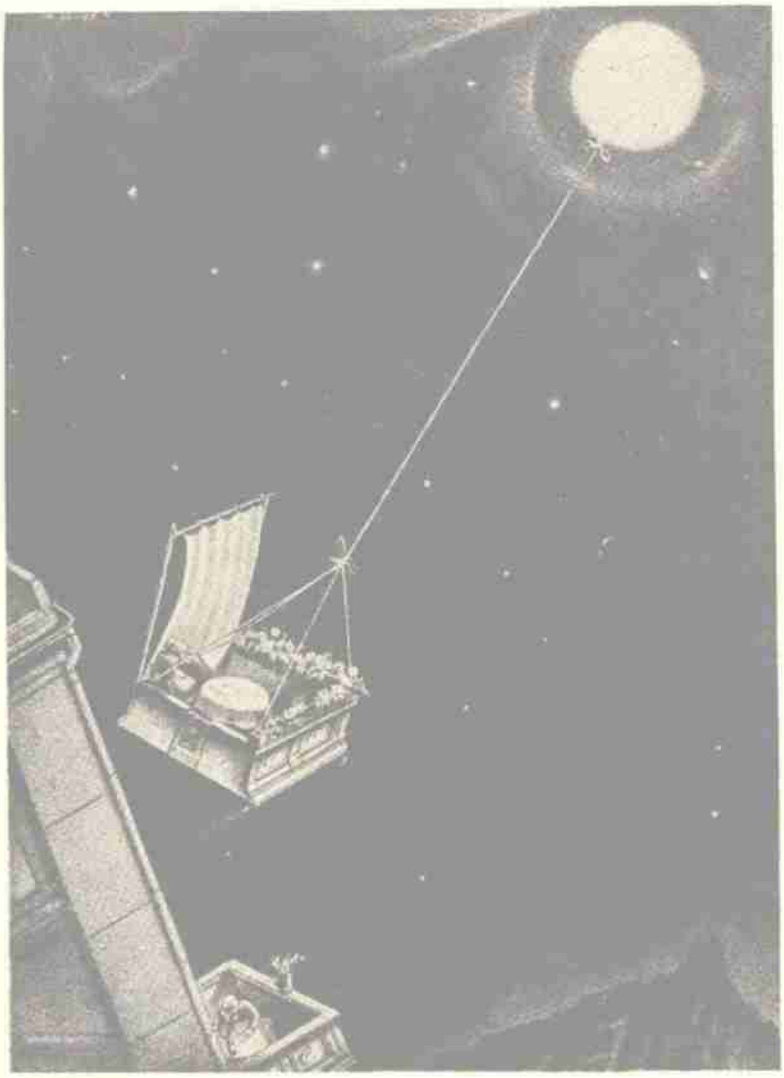
我們銀幕上的『泰山』與『泰水』第一次赤裸裸地喚起到自然去的呼聲！

汪子美作

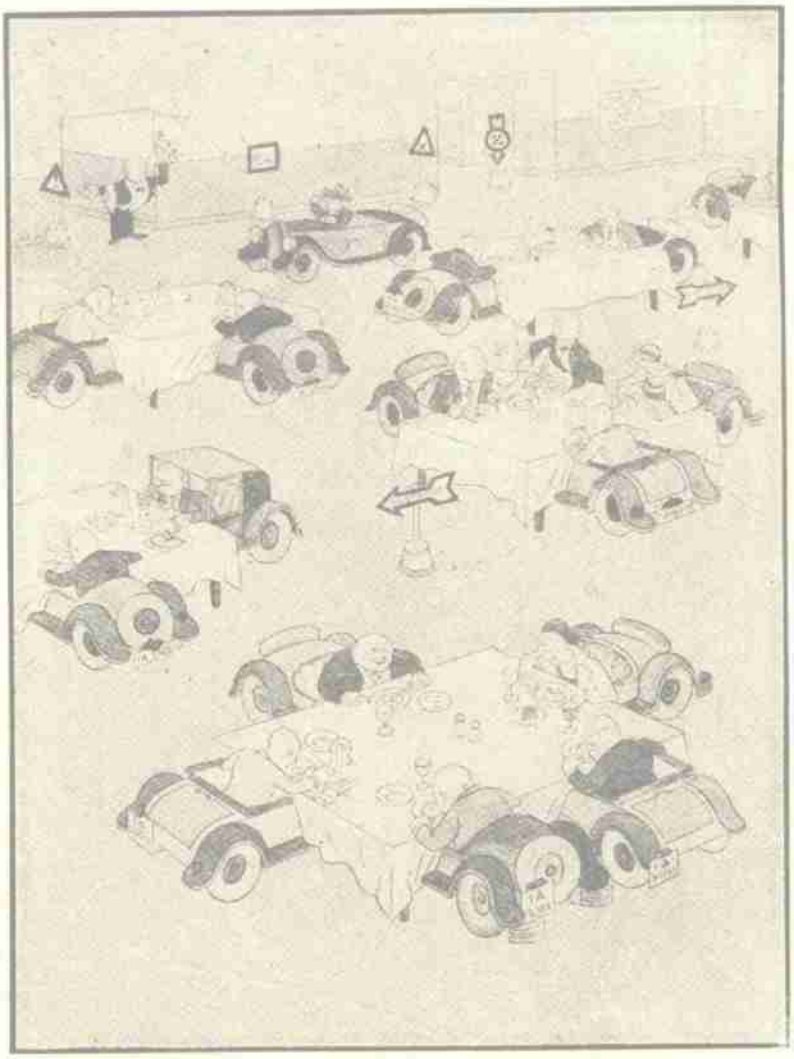
(上) 丁聰作

中國女星們在戲裏老是哭，找樂的哥兒姐兒們當然不喜歡而改看洋片，於是中國的女星們益發的要哭了。

現代德國漫畫

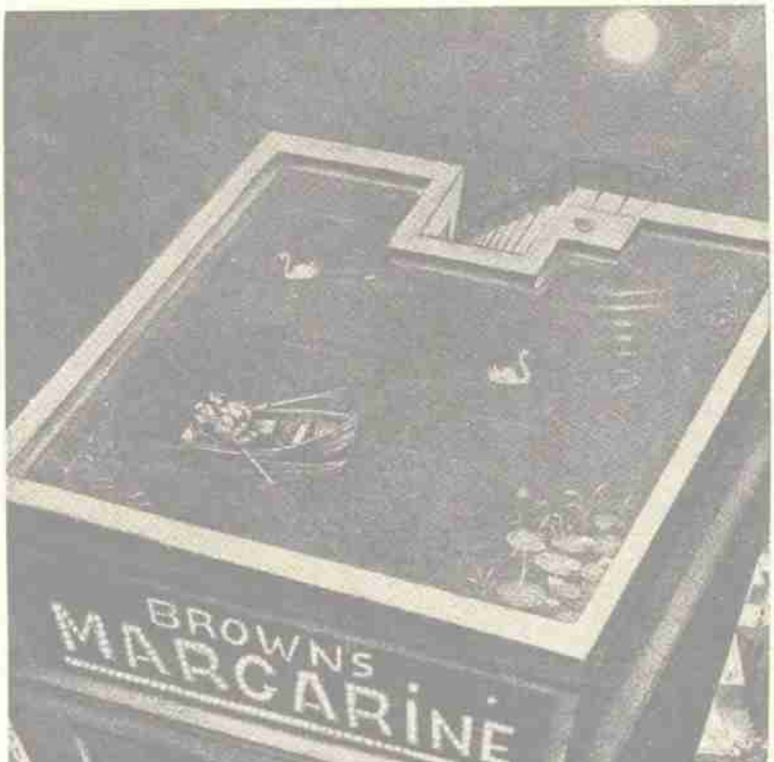


孤獨者的夢想

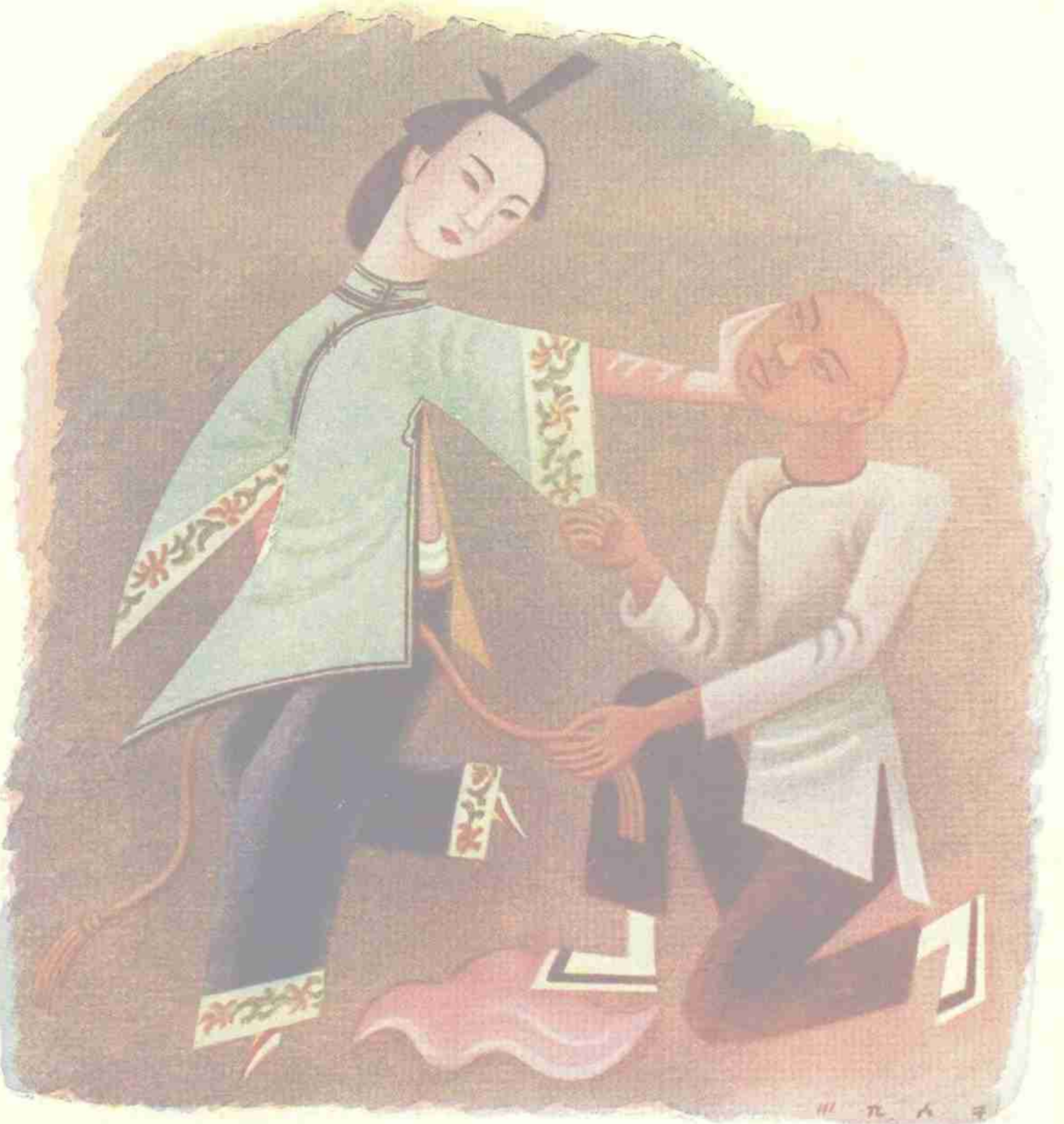


未來的食堂

日光浴



百萬富翁的羅曼史

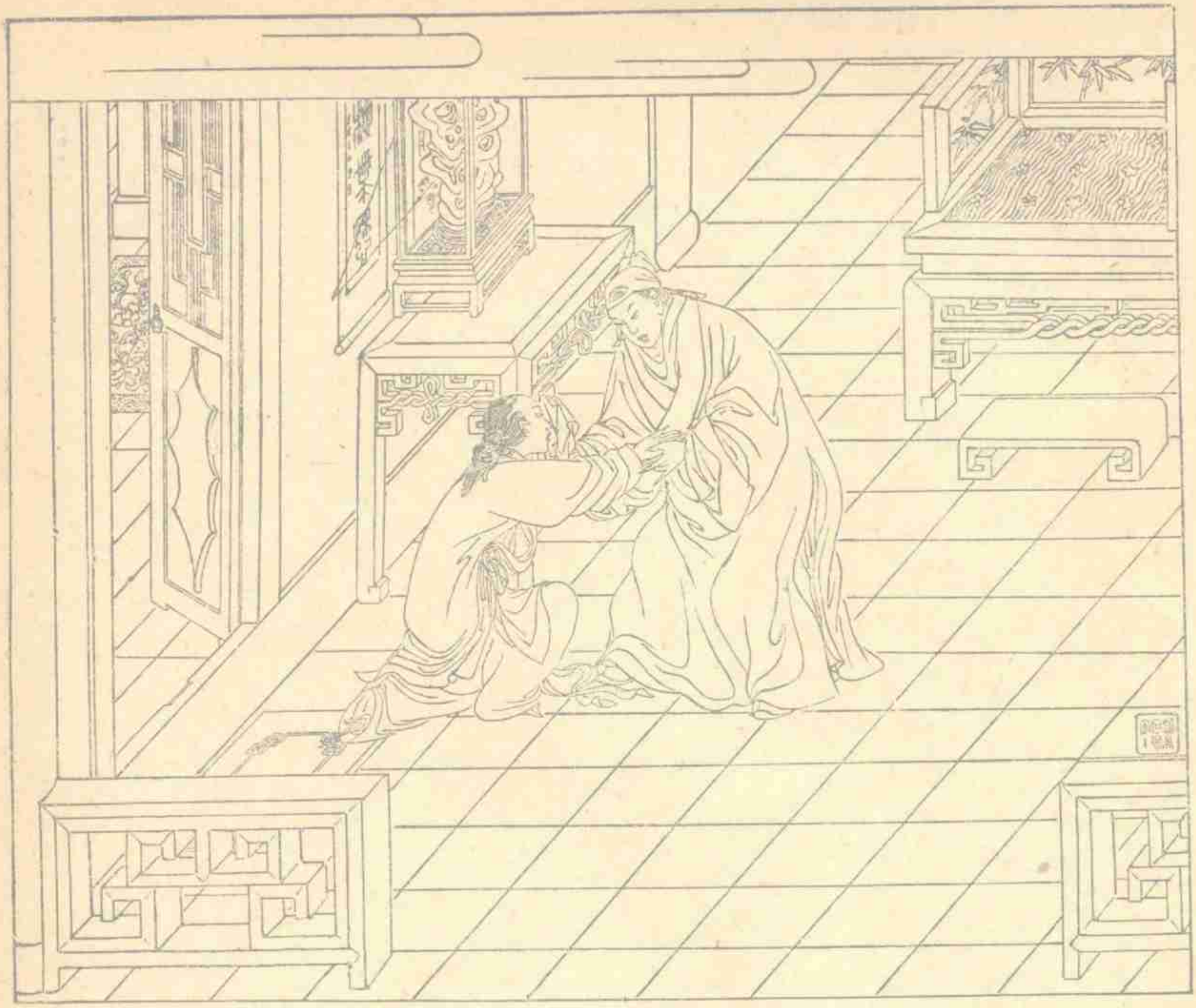


掛枝兒

張光宇作

調情（二）

俏冤家扯奴在牕兒外，
一口兒咬住奴粉香腮，
雙手就解香羅帶，
哥哥等一等，
只怕有人來。
再一會無人也，
褲帶兒隨你解。



李瓶兒

曹涵美畫

話說一日，……只見玳安走來說：隔壁花二娘使天福兒來，請爸過去說話。這西門慶聽了 趔趄脚兒就往外走。月娘道：明日沒的教人講你罷？西門慶道：切鄰間，不妨事！我去到那里，看他有甚麼話說？當下走過花子虛家來，李瓶兒使小廝請到後邊說話，只見婦人：羅衫不整，粉面慵粧，從房裏出來，臉嚇的蠟渣也似黄，跪着西門慶，再三哀告道：大官人！沒奈何，不看僧面看佛面，常言道：家有患難，鄰里相助。因他不聽人言，把着正經家事兒不理，只在外邊胡行，今日吃人暗算，弄出這等事來！這時節方對小廝說將來，教我尋人情救他；我一個婦人家，沒脚蟹，那裏尋那人情去？發很起來想着他，恁不依說，拿到東京打的他爛爛的，也不虧他！只是難爲過世老公公的姓字！奴沒奈何，請將大官人過來，央及大官人，把他不要提起罷，千萬看奴薄面有人情，好歹尋一個兒，只不教他吃凌逼便了。西門慶見婦人下禮，連忙道：嫂子請起來！不妨！我還不知爲了甚勾當，婦人道：正是一言難盡！俺過世老公公有四個姪兒：大姪兒喚做花子由；第三個喚花子光；個叫花子華；俺這個名叫花子虛，都是老公公嫡親的。雖然老公公掙下這一分錢財，見我這個兒不成器，從廣南回來，把東西只交付與我手裏收着；着緊還打儻棍兒！那三個，越發打的不敢上前。去年老公公死了，這花大花三花四也分了些床帳家伙去了，只現一分銀子兒沒曾分得，我常說：多少與他些也罷了！他通不理一理兒，今日下暗不通風，却教人弄下來了。說畢，放聲大哭，西門慶道：嫂子放心！我只道是甚麼事來？原來是房分中，告家財事！這個不打緊！既是嫂子分付，哥的事就是我的事一般，隨問怎的，我在下謹領。婦人說道：官人若肯時，又好了！請問尋分上，要用多少禮兒？奴好預備。西門慶道：也用不多。聞得東京開封府，楊府尹，乃蔡太師門生，蔡太師與我這四門親家楊提督，都是當朝天子面前說得話的人！拿兩個分上，去對楊府尹說，有個不依的？不揃多大事情，也了了！如今倒是蔡大師，用些禮物；那提督楊爺，與我舍下有親，他肯受禮。婦人便往房中，開箱子，搬出六十錠大元寶。共計三千兩，教西門慶收去尋人情。上下使用。西門慶道：只一半足矣！何消用得許多？婦人道：多的大官人收了去；奴床後還有四箱櫃蟒衣玉帶，帽頂縧環，都是值錢珍寶之物，亦發大官人替我收去，放在大官人那裏，奴用時來取；趁這時奴不思個防身之計，信着他，往後過不出好日子來！眼見得三拳敵不得四手，到明日，沒的把這些東西兒，吃人吃算了去，坑閃得奴三不歸。西門慶道：只怕花二哥來家尋問怎了？婦人道：這都是老公公在時梯已交與奴收着之物，他一字不知，官人只顧收去。西門慶說道：既是嫂子恁說，我到家，教人來取。

丑角的悲哀

徐心芹

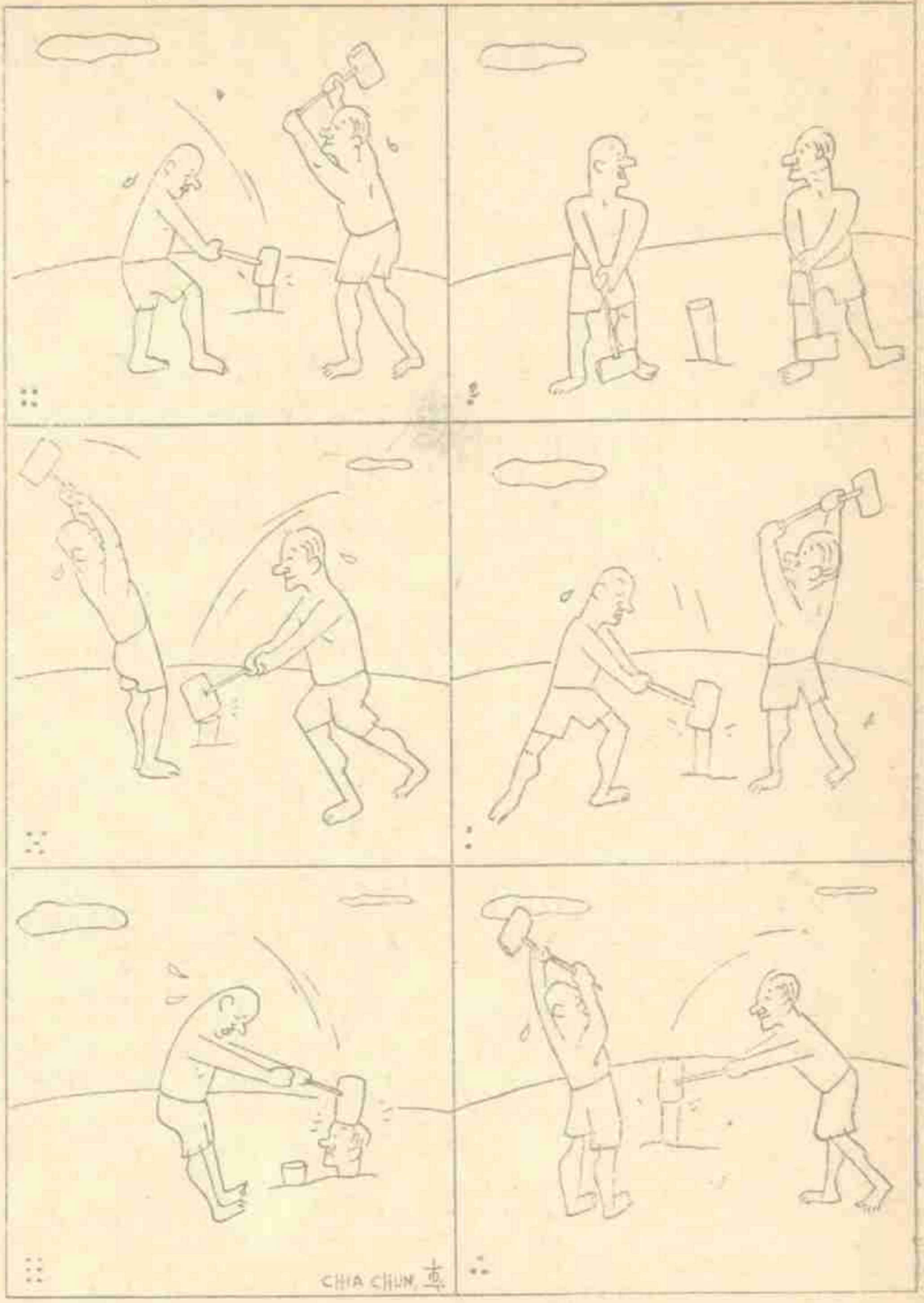
丑角，人家往往以爲它常在戲劇之中，而且是無關遺大體之一員，却是殊引爲憾的事!?人家之對丑角弄錯，是毋怪其然的吧？比如有一種順應潮流而演出的大悲劇：「痛悟哲人之萎」，「追懷在天之靈」，「愴懷大厦將傾」「舉國如喪考妣」，「失聲痛哭辭」，「敬謹祈禱和平」、「恭組息災法會」等等，若去莊嚴肅穆，倍冒悲凉。但或者這些色相，竟會在另一些人家眼裏把它看成了喜劇。有時，却也眞是奇怪？越是到了悲劇之中，越常看見丑角；而且，更會分別得出些丑角與那些丑角的不同。它們，哪些是在代替人家在悲劇中扮演着喜劇；哪些是在那裏間接着告訴出大衆的悲哀！

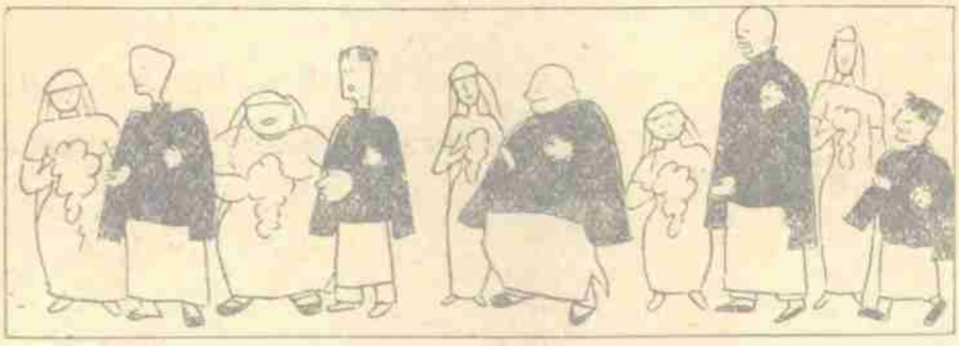
好像，據稱在「聖人之世」的時候。丑角和奸徒是混爲一談的。請看在神怪舊劇中，如商紂，費仲，尤渾……之流。但以後到了聖人也沒有辦法的戰國之世，丑角和奸徒便有一部份分開來了。同時，如孟夫子那樣的「亞聖」，有時還要受「名丑」淳子髡的氣。其後，楚有優孟，更開化裝術之新紀元。而使八大家文人宋歐陽公慷慨作文加以嘆惋的，則有五代時名丑鏡新磨。

同溯上去還有漢朝的東方朔，這典型是比較上不能以丑字包括的。其餘，因參看書不願多翻，恕不列舉。

歷代也出了不少聰明人，它們也曾發一丑角反是世人最傷心人！」之嘆。這話：有兩種說法。一種，是說能做到「

用力过猛　林家春作





有團婚要有圓爽才合經湾　許若明作

聊以自慰　許若明作

名丑」的，非內無點墨，不通世故，沒有熱情的人所能做得到。所以他不能跟伯夷叔齊比，但也不是柳下惠。他能使有權威的人，竟爾也感動了潛移默化。一種是說那做了「無聊的丑角」而不自知的人，愚得可憐；或者是不得已而要扮演這一角的內心是如何痛苦。不過，聰明人之中，也要分個先後和詳略，說不定後生的聰明人，也僅能摭拾陳言，取人唾餘，跟屁股讚嘆一番；或者只知其一而未知其二地也做了丑角不自知哩！

戰國以後，加以秦始皇焚書坑儒，漢儒妄自增刪古籍，甚至冒牌古人也層出不窮，於是，除了皇帝們自稱聖人之外，民間仍然只有孔夫子一個至聖先師，中個亞聖孟子，久矣夫千百年已非一日而無「聖人之世」矣。隨時都係是戰國之世那樣容易看到悲劇。所不同的是奸徒冒充「名丑」者頗多，而也頗有優孟那樣的化妝得法。這其間，便顯然或者蘊蓄地有了悲哀！

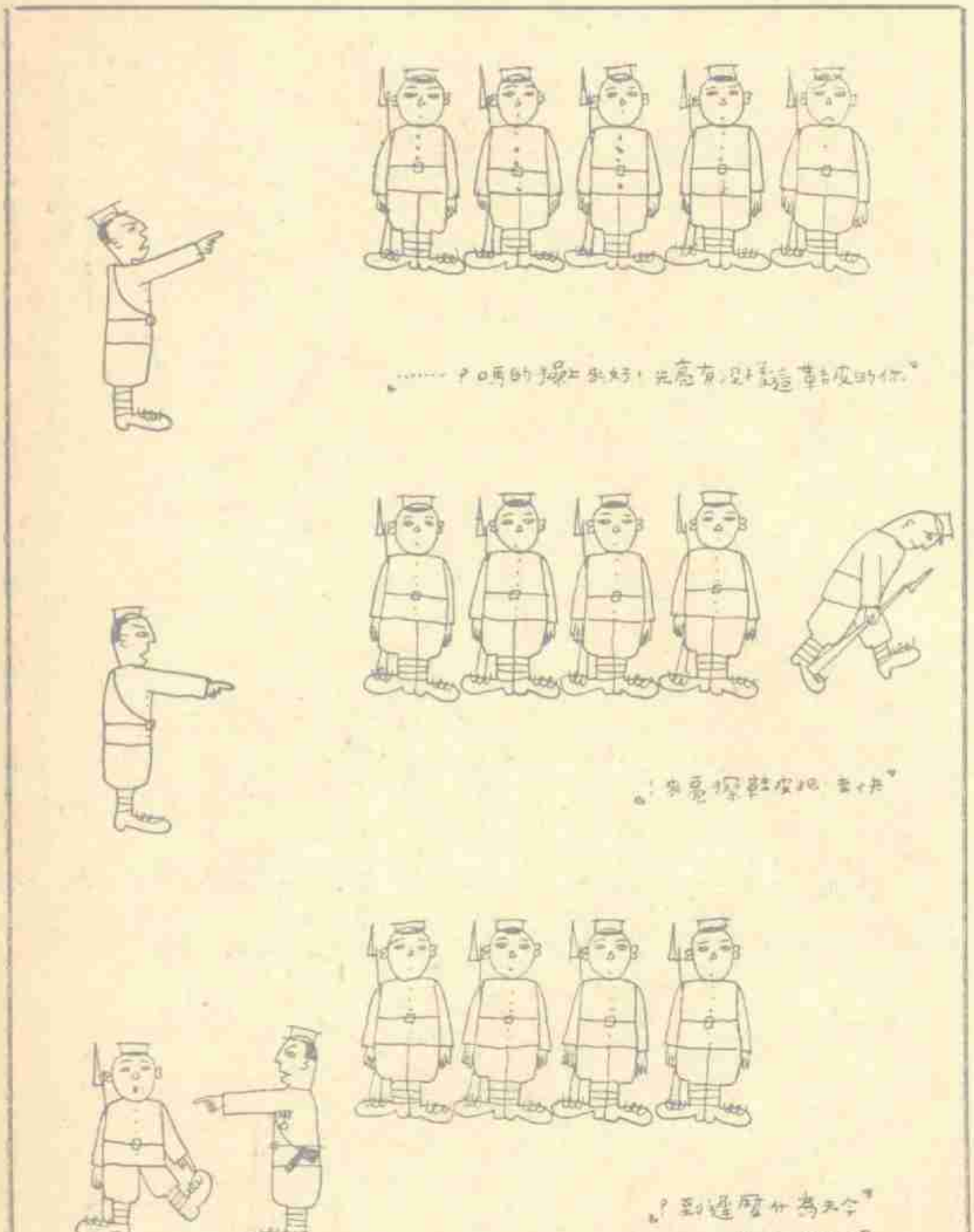
我自己，也何嘗不是現社會丑角的一員呢？是否奸徒所化妝也，恐怕要等蓋棺論定！因此，必定有人在旁邊嘗我我們悲哀！儘管我也自以爲同其他丑角一樣：頗通本故，胸多積墨。熱情豐富，人有旦夕禍福，豈能自保。可惜是於今之世，肯得卑人的太少。不特聽不見人家在說我們是「傷心人」，竟連「我可憐你啊！」如同「梅雅香劇中馬子英向她說的最後一句話，也不可能！」

近頃無聊，往往出門看戲，本來愛看悲劇，也更愛看喜劇。卓別靈演出的摩登時代，中旅演出的梅雅香，油漆未乾，尤所念念不忘。奈怪的便是我忽然悟到戲劇本無悲，喜之分；而角色竟似乎也無正丑之別。但現在大家都是傷心人罷咧！

• • •

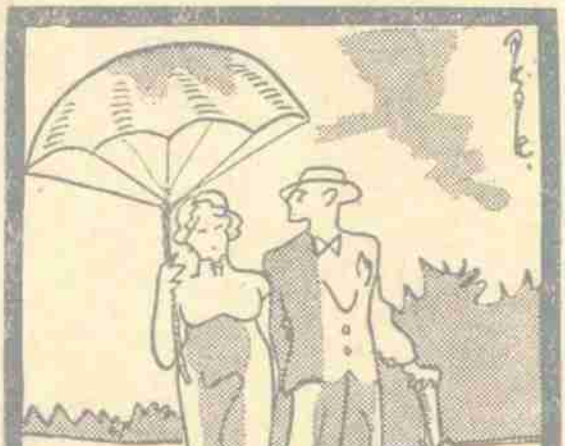
少爺軍官

黃堯作



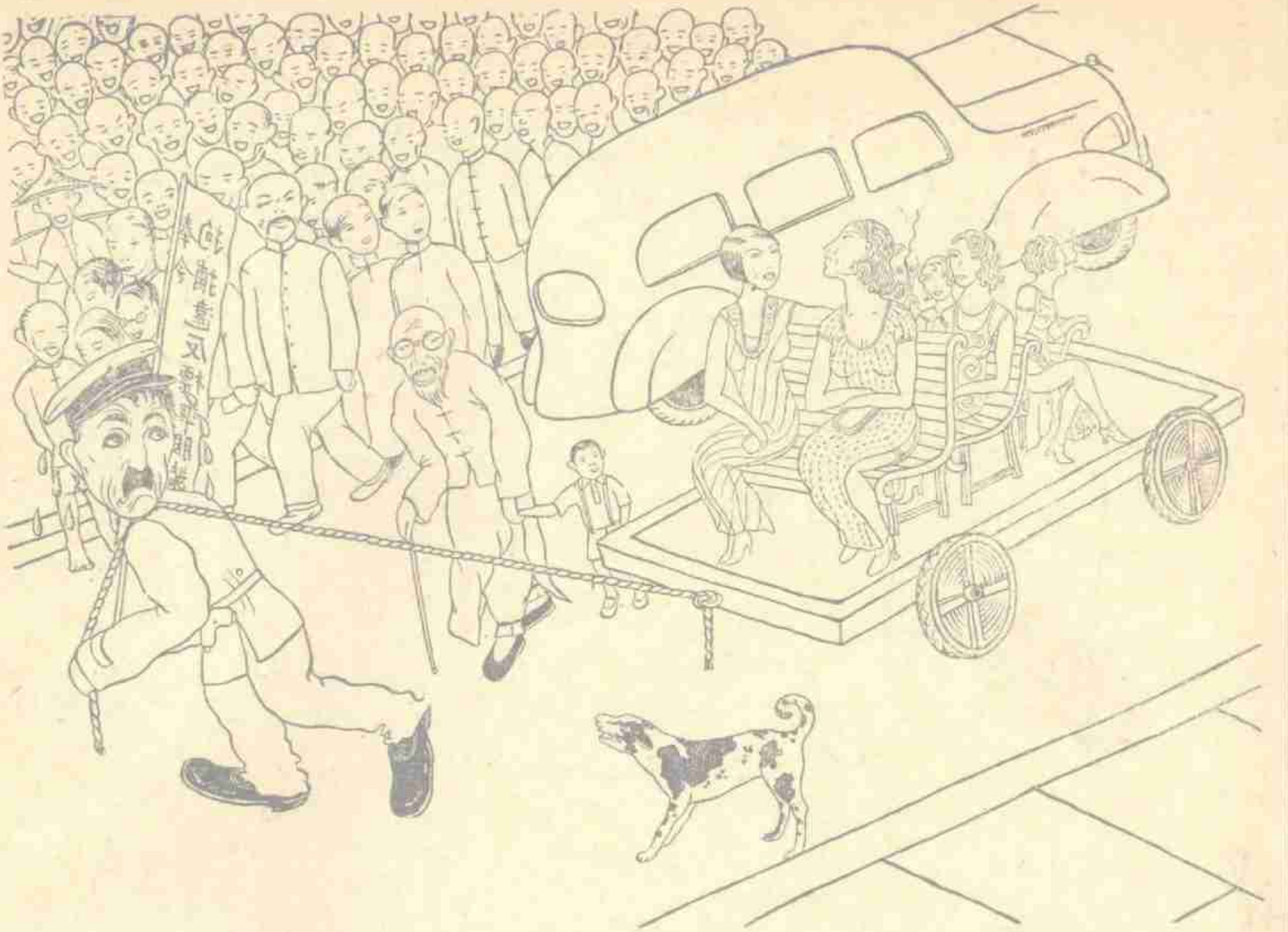
將來的遮陽傘與手杖

尼尼作



標·準·服·裝·在·廣·州

黃誠昌作



卓別靈遊廣州後得到的笑料

老紀作

　　近來社會人士，對於服裝，以爭鬥靡者爲時髦；互相效尤，尤以婦女爲甚，政府以爲不獨浪費金錢虛耗物力，抑且助長社會之靡風，使國民經濟日爲枯竭；實爲取締之必要，去年曾經一度會議，途於告成，公安局奉命擬定程序，逐步施行，後於本年五月五日，實行派員「組風紀巡迴隊」多隊，分赴各繁盛之馬路及其公共長途車上落站等處巡迴檢查，且到各成衣舖搜查沒收。

　　檢查數日後，還沒有良好的成績，且鬧出不少的事件。其檢查員多用男檢查員，甚至途中遇有婦女之長衣者，非禮之檢查員，盡掀揭以檢查內褲，定知公令所爲，而在法律上實應視爲公然侮辱，「檢查員，無不乘此機施以輕薄之舉。更有些無賴及朋雜之人等連羣結隊，任意向婦女嘲笑，或迫隨拙笑「拉摩登友」「奇女子」等等名詞，淺此嘩然，而路上警察無法以麁。後雖經各婦女團體向政府請願修正有完滿的答覆，但般不了「男檢查員一哩」

　　對於男子方面，取締異服裝例內、雖設有。但那些檢查員還沒有注意，甚至沒有權力所管到。

　　這繁亂的方法不實行尤可，一實行反不造美，這就是中國辭本成續「

蘇格拉底的幽默

諸古力

希臘的蘇格拉底(Socrates 469—399 B. C.)是我們所公認的哲學大家。但鮮有人知道他却也是個幽默大家呢。

蘇氏一生爲學理犧牲。栖栖皇皇，到處講學。他不但抱「有教無類」的主張，且也不要什麼「束脩」的。他的人格，恐怕不比我們的孔丘先生之下呢。

蘇氏妻 Xantippe (有人說她是妓女)爲有名的悍婦。她以蘇氏天天與少年輩講論甚麼鳥哲學，鳥理論，棄家不顧，所以詬駡辭詈，無日無之。而蘇氏却逆來順受，安之若素，從未在他悍妻的面前發出過「丈夫」的威勢的。

一天，該是蘇氏倒楣的日子了。他被悍妻大大辱駡了一頓還不算，臨他出門時，他還被悍妻在頭上澆了一盆冷水。但蘇氏羔羊般的一些兒沒有發怒，只笑嘻嘻地說：

I know Such t'under vonld bri g rain!」意即「我固然曉得如此大雷響之後，必然繼之以大雨的！」，他說畢，作速講學去了。

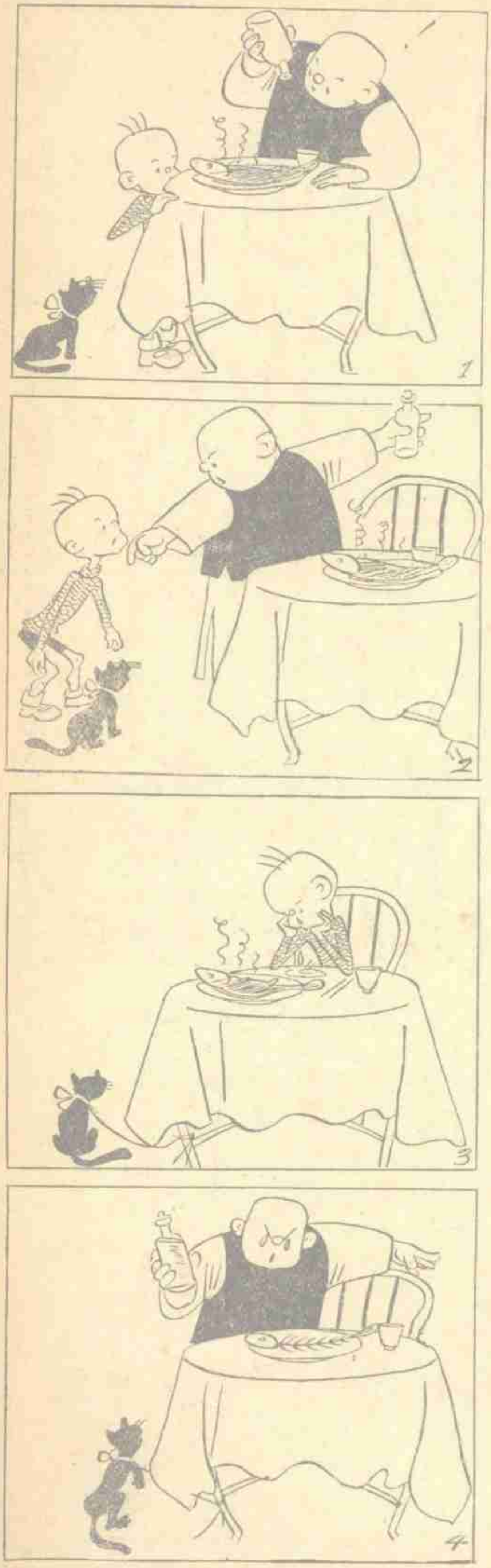
這雖然可顯出蘇氏的氣量的洪大，但却大有幽默家的風度啊！

賞！白糖梅子！（科學新發現的酸性電流）

金劍凡作

三毛

張樂平作



天地良心話

黃六平書并說 ROBIN·HUANG

（五）

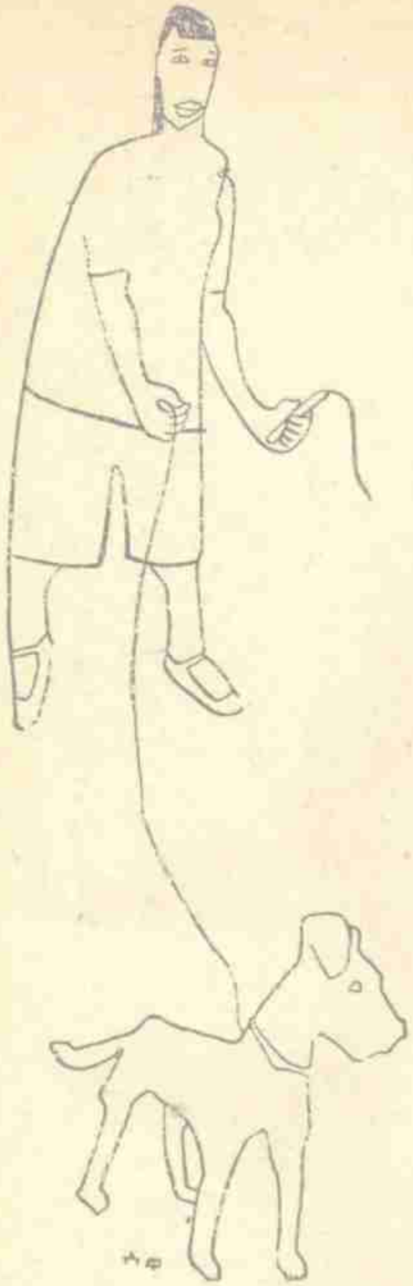
小溜子的爸上馬路拉車去了，媽也上捲煙廠包煙盒兒沒在家。只剩下七十歲的婆婆在屋子里，看管年紀剛滿六歲的小孩兒。可是婆婆年事高了而且眼睛又不十分靈便，一個不張心，小溜子就往門口馬路上玩兒去了。一天，喫人的汽車不顧小生命，笨重的車胎輪碾在小溜子的胸口頭，輾了一條血肉模糊的深溝，幾乎截成了兩段。沒待小生命的氣息斷，車子早開遠了。他婆和他爸媽，死哭了一場，雖然是心愛的孩子，除了癡心的痛哭，也想不出其他的善后好辦法。

窮人的孩子命本就不甚值錢，何況壓死人的又是有錢有勢的汽車階級呢？窮人的命有的說還不如狗，若比比洋盤貨的外國狗，那更不消說得的。這年頭人不如狗，尤其是沒子兒的窮人。

去年我住在南京，那條馬路上有幢很別緻的洋屋子，恰與我住的氏房正對面。據說，隷門口的崗警說，住的是個挺大的官，經我探聽他的官兒做的也並不大，不過也不很小，是某部的一位司長。家里養了一對小洋狗，每天喫的自然是牛肉與牛奶，並且特地僱了一位大姐，看管這一對小洋狗。每天早晨和下午，牽着在馬路上溜達溜達。別說小溜子的命及不了這對洋狗好，就說我吧，A字牛奶我首先就喫不起。窮忙終日，那處有閒暇散散步哩？小溜子若有個保母領着，決不至於做了車輪下的新小鬼。

我盼望訶心會民的慈善家，想個辦法，趕快醵資與辦一個免費或取費極廉的托兒所。

（六）

替官兒們開汽車的，仗着主子的勢兒，馬路上橫行無阻。警察斷不敢干涉半句。有例在先，警察們若眞個行使自已的職責，不是有過被仗勢兒的車夫槍傷毀命了嗎？

不，好漢不吃眼前虧的警察，這種應付環境的手段在是對的。我一些也不覺的他膽怯是可恥，這正是聰明的俊傑啊！你不見，他們也有逞強的時候呢？姑且我認為是他們雪恥的時候。整潔市容，為的是觀瞻關係於體面。可是倒霉的最透頂的，要算小販和要飯的了。小販的肚子也如其他的人一般，需要要飯有時也會飢ㄑ的。沒有大宗的本錢，開不了店又領不起營業照會，只得用散兵綫的零賣式了。可是因了上峯的關照，為了整潔市容，警察成了小販的對頭。假如擇個十字路轉灣擺下，警察在這個候卻兇狠如閻王上前不說話，兩棍一脚，那管籃子里的是雞子兒與大餅，請你滾個烏七八糟再說。但是，強中更強的，有了這句話，小販兒們就做一輩子的「阿Q」又何妨！